

ESMALTES PARA RAKU

Antes de comenzar a analizar la opinión de un autor, en su Manual de esmaltes cerámicos, tomo 3, es necesario dejar aclarado algunos puntos importantes:

La llamada cerámica Raku es un tipo de cerámica bastante antiguo, de origen oriental (dicen que coreano) y cuya principal característica consistía en sacar las piezas del horno en estado incandescente (al rojo) y luego dejarlas enfriar al aire.

Modernamente esta técnica cobró difusión en Europa y Estados Unidos, a través de los libros del ceramista Bernard Leach, y desde entonces ha ido sufriendo adaptaciones y/o modificaciones hasta derivar en la actual modalidad (estilo occidental) donde luego de sacar las piezas del horno (en estado incandescente) son introducidas en materiales orgánicos (aserrín, hojas secas, papel picado, etc), en recipiente cerrado, sufriendo un proceso llamado reducción (desoxidación), modificándose su coloración y/o produciendo metalizaciones.

Como podemos observar la técnica se ha ido transformando hasta adquirir características bastantes diferentes de la original y tanto es así que el conocido ceramista Paul Soldner, a quién se atribuye la creación de la actual modalidad occidental, opina que su versión podría llamarse de cualquier otra manera pues ya le queda muy poco en común con la original (estilo oriental).

Debidamente aclarados estos puntos pasamos a analizar la opinión del citado autor en el capítulo : **esmaltes para Rakú**, donde en algún momento nos dice que *"hay piezas hechas al estilo Rakú, ya sea el símil Rakú o el falso Rakú."*

Algo más adelante agrega : *" las formas genuinas del Rakú son tazas gruesas, de paredes irregulares, con pie o sin él, que sirvan para llenarlas placenteramente entre las dos manos sintiendo el "calorcito" y el aroma del té bien preparado".* Y también nos explica que : *"modernamente el comercio ha hecho que pululen diversos tipos de formas, jarrones, figuras, etc, hechas unas según la técnica verdadera del Rakú y otras, falsamente con recursos de horno eléctrico exclusivamente, sin emplear el recurso "obligatorio"(2) de la reducción en el aserrín."*

COMENTARIOS :

Hasta aquí el autor ha creado una gran confusión, y cuando nos dice que hay piezas hechas al estilo Rakú, ya sea el símil Rakú o el falso Rakú, no se entiende bien a qué se refiere y deja la sensación que solamente conoce a imitadores y/o falsificadores de este tipo de cerámica. Cuando agrega: *"las formas genuinas del Rakú son tazas gruesas, de paredes irregulares, con pie o sin él"* podemos inferir que se refiere a los antiguos "bowls"(3) realizados según la original técnica de estilo oriental y que se utilizan en la muy publicitada "ceremonia del té", pero cuando las compara con otras formas, *"algunas de ellas realizadas según la verdadera técnica y otras, falsamente, con recursos de horno eléctrico, sin emplear el recurso obligatorio de la reducción en el aserrín"* agrega más confusión todavía. Entonces nos preguntamos : cuál es la técnica verdadera? la original oriental o la actual versión occidental? Alguien podría interpretar que en la técnica oriental (original) al no utilizarse el recurso "**obligatorio**" de la reducción en el aserrín, las piezas producidas eran falsas y afortunadamente aquellos ceramistas ya no existen pues sería muy difícil hacerles entender esta compleja situación.

(2) textual

(3) anglicismo

EJERCICIO SUGERIDO :

Para aquellos lectores que gustan del sabor del té ahumado les recomiendo preparar una infusión de té común y beberlo en bowls recientemente procesados al estilo occidental.

A continuación el autor nos explica que el equipo para hornear Rakú es simple: *“un pequeño horno eléctrico, con puerta lateral (de unos 20 x 20 cm de boca). Puede usarse un horno a gas, pero con puerta lateral que facilita el manipuleo ya que se siente menos calor en las manos. Una o varias pinzas de unos 50 cm de largo o más (para hornos mayores se usarán tenazas de 1 mt de largo), guantes de amianto o toallas y una visera”* y agrega un comentario sorprendente: ***“(estas son cosas que nosotros jamás hemos usado pues nos gusta arriesgarnos)”***(4)

También recomienda: *“mortero para preparar el esmalte, pinceletas para esmaltar, etc.”*

(4) Creo, sinceramente, que al autor le gusta arriesgarse pues de lo contrario no escribiría las cosas que escribe.

COMENTARIOS

El autor pretende **“normalizar”** el equipamiento necesario para practicar Raku y lo hace desde el punto de vista de alguien que no conoce el tema.

1) Los mejores hornos para Raku son los denominados **“de campana”** donde la parte superior (campana) se eleva y/o separa del piso dejando las piezas en condiciones de ser sacadas cómodamente y permitiendo que el calor escape libremente. Los lectores, que todavía no hayan practicado cerámica Raku, podrán verificar mis afirmaciones consultando buenos libros sobre el tema y/o averiguando en escuelas ó con otros ceramistas ya experimentados.

2) Recomendar un horno de 20x20 cm de boca parece mas bien una burla al lector.

Si consideramos el espacio de maniobra que exige abrir y cerrar una pinza para procesar la pieza podemos calcular que dicha pieza debería tener un diámetro muy cercano a 0 cm (cerámica virtual)

También dice que un horno a gas (que el autor denomina **Condorhuasi**) podría ser muy útil para hacer Rakú. Al ver el modelo de dicho horno (con tapa de carga superior) les aconsejo que ni lo intenten y si les queda alguna duda pueden consultar en el Instituto del quemado.

3) Las pinzas deben tener el largo necesario para trabajar con comodidad y eso lo determina la experiencia. Ante la opción es preferible tener una pinza más bien larga y si está bien diseñada se la puede utilizar en diferentes tamaños de horno y con total seguridad. Una pinza de solamente 50 cm de largo podría servir para el hornito de 20 x 20 cm, pero en este caso particular el que no sirve es el hornito.

4) Cuando el autor hace alarde de su gusto por arriesgarse, en relación al uso de equipamiento de protección, comete una imperdonable imprudencia. Al principiante siempre hay que protegerlo de su falta de oficio y seguramente cuando vaya adquiriendo experiencia podrá evaluar, personalmente, hasta dónde llega el riesgo y actuar en consecuencia.

Por fin!

ESMALTES PARA RAKU

Después de bastante preámbulo el autor entra de lleno en el tema propuesto (por él) y nos dice que el mejor esmalte para Rakú es su vieja base compuesta por:

minio 75%,
cuarzo 25%
arcilla blanca 5%.

Aquí, nuevamente, demuestra su falta de conocimiento y criterio didáctico. He investigado esta técnica (estilo occidental) durante bastantes años y una de las cosas más importantes a tener en cuenta es la de regular, cuidadosamente, el contenido de plomo de los esmaltes a utilizarse pues a mayor porcentaje agregado se vuelven más sensibles al proceso de reducción (desoxidación) y más difíciles de controlar por los principiantes.

Los primeros ejercicios deberían hacerse con esmaltes sin plomo y con plomo (entre 10% y 25%) hasta poder obtener resultados comparables. Aún teniendo experiencia y oficio no tiene mucho sentido utilizar porcentajes de plomo tan altos.

2) A continuación el autor nos previene: *“por supuesto que este esmalte con mucho plomo no puede ser usado para beber té (ya sabemos que el Rakú se usaba y se usa para dicha ceremonia diaria en Japón)”* y agrega: *“en caso de querer usar un esmalte de Rakú que no presente peligro de intoxicación por plomo al usarlo para beber té, empléese muestra base sin plomo compuesta por bórax anhidro 80% y feldespató 20%”*

COMENTARIO :

Si el autor hubiese atinado a verificar (utilizando papel indicador de Ph.) el índice de acidez que puede tener una infusión de té (té común o té verde, aún en altas concentraciones) hubiera evitado cometer otro error más. Estas infusiones tienen reacción neutra y por consiguiente no pueden disolver el plomo de los vidriados ni tampoco intoxicarnos.

El lector que desee comprobar personalmente mis afirmaciones solamente tiene que conseguir papel indicador (en casas de artículos para laboratorio y/o droguerías) o en el laboratorio de alguna escuela y después introducir un poco de este papel en la infusión de té y comparar con la escala de colores adjunta, verá que su valor es igual a 7 (neutro).

CONCLUSION

En este tema de los “esmaltes para Raku” hay bastante material más para comentar pero entiendo que hasta aquí es suficiente.

El lector observador habrá notado que el autor cuestionado escribe **rakú**, en cambio yo hablo de **raku** (hay otros autores que dicen **ra-kú**) Esto no tiene mayor importancia y responde más al gusto personal de cada autor en particular y en mi opinión sería mejor preocuparse por conocer su tecnología y no tanto su pronunciación.