

REGIÓN NEA

MISIONES

Trabajo Seleccionado: “El camino del Mensú” - Pie Elefante / Referente: Sandra Gularte /

Este trabajo tiene la cualidad de mostrarnos las vinculaciones posibles entre gestión cultural en etapas, disciplinas artísticas, abordaje sobre el patrimonio histórico local, memoria histórica crítica y la participación protagónica barrial a partir de necesidades sentidas en las acciones de intervención barrial y la definición de políticas culturales públicas.

Su génesis está anclada en el reclamo barrial por revalorizar una de las zonas históricas de la ciudad de Posadas: Bajada Vieja, pero en particular en Paseo “El Mensú”. Denominación con la que se identificaba a los trabajadores rurales de las plantaciones de yerba mate. Si bien la palabra da cuenta de la mensualidad del pago salarial en realidad el término designa más que nada la condición tradicionalmente servil y semi-esclava a las cuales fueron sometidos.

Volviendo al barrio, este ha sido inspiración para músicos, pintores, escritores y fotógrafos, fue inaugurado en 1989 y remodelado por la municipalidad de Posadas en el 2009 posteriormente a los daños realizados por una feroz tormenta. Allí se encuentra también la escultura que representa al mensú navegando el río en una jangada (precaria balsa de troncos), realizada por Hugo Viera y Sergio Ortíz, junto con la placa de bronce con la letra de la canción “El Mensú” de Ramón Ayala y Vicente Cidade. Todos los años, el 1º de Octubre los vecinos y amigos de la Bajada Vieja organizan el festejo del 'Karaí Octubre', una suerte de duende inspector que, según la creencia popular, se presenta en esa fecha para constatar quiénes sembraron durante el año para lograr su alimento, convidar a sus vecinos y guardar para los meses sin cosecha. A estos los premia con abundancia y los que no cumplieron, los castiga con la miseria hasta fin de año. El tradicional Yopará se cocina entre todos. Los vecinos suman los distintos ingredientes para prepararlo allí mismo y compartirlo por la noche en una gran comida colectiva mientras músicos invitados amenizan el festivo encuentro. Más allá de la creencia, el Karaí sostiene en este barrio en particular, el espíritu comunitario que permea todas sus acciones.

Pero en la cotidianeidad el Paseo se convertido en un espacio muy oscuro y deteriorado y, por estos motivos, los propios vecinos, interesados en la conservación de la memoria crítica y estudiosos de la historia local, se han planteado llevar a cabo acciones para proteger este territorio emblemático plagado de claroscuros, mitos y leyendas, pero en definitiva, símbolo del nacimiento de la actual capital misionera.

Las posibilidades de trabajo tienen a favor la existencia de documentación formal en la que reconoce el barrio del puerto como Sitio de Interés Histórico, distrito que incluye a Bajada Vieja, y la preservación y salvaguarda de valores históricos misioneros ligados íntimamente a la historia del *‘Mensú y la partida de los barcos hacia el Alto Paraná’*.

La propuesta de crear un circuito de murales fue a partir del acuerdo entre Pie Elefante con la Comisión barrial y la Asociación Amigos de la Bajada Vieja. Fue la manera que encontraron de comenzar a embellecer, conservar, recuperar y difundir expresiones culturales que representen la identidad histórica-cultural de la calle Bajada Vieja a través de un diálogo activo entre los vecinos, los transeúntes y las paredes. En palabras de Pie Elefante, esta modalidad de consensuar los contenidos y formas del arte a utilizar permite que se una “...dinámica narrativa que se despliega de universos simbólicos que caracterizan y configuran una visión del mundo; permiten encontrarnos con imágenes y [colores] la recuperación del pasado, los conflictos de identidad, y un trasfondo narrativo de denuncia social”

Las familias se involucraron de tal manera que aquellas que habitan las casas designadas para crear los murales en sus fachadas participaron de todo el proceso de trabajo: desde contar las historias pasadas y las propias vivencias con el lugar que le darían el argumento, pasando por la selección de los distintos dibujos y colores, hasta aprender a realizarlos artesanalmente con todos las complejas etapas que ello supone.

Cabe destacar que el tipo de materiales utilizados garantiza la duración en el tiempo de la obra muralista. Y otro dato a resaltar es que, a pesar de haber cambiado las autoridades municipales en el transcurso del trabajo, ambas gestiones financiaron los materiales cuando se les presentó el cronograma de actividades en los períodos 2015 y 2016 respectivamente.

El circuito turístico y cultural de murales de azulejos y cerámicas, se inició en el año 2015 y hasta el momento se realizaron seis (6):

1. 2015: “La Pasera”, mujeres que venían del Paraguay a vender en el antiguo mercado de Posadas.- Almacén de Doña Pomposa-
2. 2015: “Camino al oro verde”, muestra cómo los mensúes eran trasladados en barco para ir a trabajar a los yerbales, custodiados por los capangas. Lugar en la pared al lado de la capilla de Fátima.
3. 2015: “Juan, el mensú”. Bajada Vieja 1555, las lavanderas que lavaban en el río y encontraban cadáveres de mensúes rebeldes muertos flotando en el mismo-.
4. 2016: “Los Capangas” o capataz de los mensúes que trabajaban en la ruta del oro verde, la yerba mate. Bajada Vieja 1626
5. 2016: “Las lavanderas”, que lavaban en el río Paraná, en el precario puerto como lugar apto para el lavado de ropa domiciliaria. Bajada Vieja 1525
6. 2016: “Una noche”, Las prostitutas, existía una zona de prostíbulos que pertenecían al mismo dueño y donde engañaban al mensú endeudándolo. Bajada Vieja 576.

Lo que se proponen para el futuro inmediato tiene que ver con avanzar en el deseo que tienen los vecinos respecto a que el Paseo del Mensú forme parte de los centros turísticos y culturales de la provincia. Para esto se plantean dos vías simultáneas de llegada:

1 - Aprovechar el hecho de que el Paseo es diariamente frecuentado por jóvenes de la escuela secundaria para motivarlos a vivenciar las posibilidades del ejercicio del arte público como aliado del cuidado del espacio propio. Esto se desarrollaría a través de su participación en una propuesta que ya está acordada: continuar

recuperando el espacio embelleciéndolo con una creación ornamental sobre las escalinatas y contar sus historias personales en una pintura mural colectiva sobre el suelo (con la técnica de azulejos y cerámicas) que mantenga la unidad visual con los murales de mosaicos ya existentes. Esto supone tareas previas en talleres con dinámicas lúdicas y formativas que vayan acercando paulatinamente a las etapas de trabajo que demandan los murales.

2 - comenzar a planificar e implementar una estrategia de comunicación que difunda el circuito de murales (con la señalética e iluminación pertinentes ya resueltas) como parte de itinerarios peatonales que contengan formas creativas de convocar a su recorrido: desde dinámicas lúdico-educativas para todas las edades hasta la programación de eventos artísticos colectivos (murgas, música, festivales). Esto contribuiría a ir posicionando al barrio como parte de las atracciones turísticas no solo de la ciudad sino de la provincia. Lo que favorecería al mismo tiempo, nuevas oportunidades de desarrollo económico local sin perder de vista los objetivos por los cuales surgió este proyecto. Decimos esto porque suele suceder que ante la aparición del dinero, la necesidad de este para las familias, puede llegar a tergiversar el fin principal de la propuesta.

Pie Elefante ha demostrado en su trabajo su capacidad técnica y artística para realizar el proyecto de recuperación del paseo "Camino del Mensú". El muralismo, desarrollado a través de una técnica milenaria pero novedosa para la provincia de Misiones, como es el mosaiquismo, es una herramienta verdaderamente poderosa y que deja huellas en los participantes. Pues participar colectivamente desde el comienzo de la gestación de este arte público, experimentar su concreción paso a paso y ver los murales concluidos, moviliza y es una marca que queda en la memoria colectiva y afectiva de los vecinos y pasa a formar parte de su acervo cultural permitiéndole ser cuidado a futuro y disfrutado por todo aquel que lo visite.

Pero simultáneamente y no menos importante, la población del barrio va internalizando las formas de resolver situaciones problemáticas y que de manera conjunta, tienen mayores posibilidades de resolverse. En la propuesta planteada aquí en particular, las acciones llevadas a cabo podrían contribuir a reglamentar las normativas necesarias que faciliten recuperar y conservar la zona en sus dimensiones materiales, naturales y simbólico-imaginarias, sin por eso momificarla pero atendiendo a la generación de los criterios acordes para la planificación de su desarrollo de aquí en más.

Vínculos en los que se puede conocer material de esta propuesta:

- <http://www.elterritorio.com.ar/nota4.aspx?c=9739486740267263>

- <http://www.elterritorio.com.ar/nota4.aspx?c=8736602585284890>

-<http://misionesonline.net/2016/05/27/nuevos-murales-reflejan-la-historia-de-la-bajada-vieja-el-barrio-posadeno-mas-antiguo/>

-<http://www.primeraedicion.com.ar/nota/222047/historias-contadas-en-murales-propuesta-impulsada-desde-la-bajada-vi.html>

-<http://www.primeraedicion.com.ar/nota/236779/nueve-murales-realzan-los-valores-historicos-y-culturales-de-la-baja.html>