

TANIA ASTAPENCO



03

Explorar ideas -en y con el barro- de las diferentes expresiones y de los sentimientos humanos que podrían generarse con la presencia de lo que nos hace volar..."pájaros en la cabeza"...nos arrulla en sueños... nos calma... nos irrita... hasta situaciones en

las que no nos permite si quiera "des-

pegar"... carcomiendo los sueños...

El barro es un material primario, cálido, noble que habilita a expresarme y a "viajar" en la temática. Cuando creo llegar, lo dejo secar y comienza otro proceso de pensar y explorar cómo continuar con mi obra. El calor del horno termina en cristalizar los proyectos... aparece la pieza en cerámica. Las decisiones sobre el color... sus di-

La intervención de la cerámica con otros materiales -la madera y el hierro – aporta paracompletar el sentido y la estética de la pieza.

ferentes técnicas...otro viaje.

Algunas de las obras las vengo realizando hace un tiempo, son parte del proyecto "Pájaros en la cabeza" que hoy ve la luz.

Sobrevuela... conduce mis manos... me atraviesan emociones... vivencias...la historia...la literatura...la música... todo aquello que puede surgir mientras planeo... me sorprende... el barro está ahí conmigo para volar... en ese juego me lleva a tierra y me eleva nuevamente...

En esos vuelos aparece desestructurando... cuestionando...provocando con valentía... surgiendo de la más remota historia... Ella...Hiparquia.

La muestra está compuesta por esculturas, platos y otras piezas.

Las técnicas cerámicas las he puesto al servicio de la expresión. En algunas ocasiones de manera provocativa para buscar efectos artísticos que me habiliten a "decir" lo que quiero...
Óxidos, esmaltes, engobes, diferentes pastas...

Pruebo mezclar pastas, incorporo diferentes elementos como arena, chamotes de diferentes tamaños, papel... ellos dan diferentes texturas y "cuerpo" al barro que se ponen en juego cuando modelo o trabajo el bajo relieve.

Todo puede convertirse en herramientas... las principales son mis manos por supuesto... pero también...desde un palito hasta la más sofisticada pueden entrar a jugar en la danza de la creación...

# De tus abrazos





Escultura. Pasta con chamote. Esmalte monocción. 64x27x26 cm.





El nudo desatado

Escultura. Pasta con chamote. Esmalte monocción. 70x26x30 cm.





## Cabeza abierta

Escultura. Pasta con chamote. Esmalte monocción. 70x26x30 cm.





# Mujer de mar

Escultura. Pátina. 48x50x15 cm. <u>05</u>

Pájaros que erizan...



Aquellos que nos carcomen



Escultura. Monocción. Óxidos y esmalte. 89x30x16 cm.

Escultura. Esmalte y óxidos. 50x14x26 cm.







Quijota

Escultura. Monococión. Pasta con chamote. Óxidos y esmalte. Ensamble con hierro.

74x55x23 cm.

#### Momentos...



Turn 1979

Escultura.
Pasta de arcilla y papel.
Óxidos.
50x30x36 cm.





Hiparquia







#### Soñadora...

Escultura.
Monococión.
Pasta con chamote.
Óxidos y esmalte.
Ensamble con hierro.
56x23x10 cm.



#### Mujer pájaro

Máscara. Greda. Composición con hierro. 30x16 cm.

## Pájaro que adormece

Plancha. Composición con hierro. Esmaltes y óxidos. 50x30 cm.



#### Sueño azul

Plato. Bajo relieve. Esmaltes y óxidos. 45 cm de diámetro.





## En-canto al alma

Plato.
Bajo relieve.
Esmaltes y óxidos.
50 cm de diámetro.



## Pareja

Plato. Bajo relieve. Óxidos. 40 cm de diámetro.

## Pájaros





## Mujer

Plancha.
Pasta con arena.
Oxido y esmalte.
Composición
con hierro.

30x28x10 cm.





#### Imprescindibles

Plancha. Bajo relieve. Óxido y esmaltes. 38x28 cm.



#### Se llegará a la luna...

Plato. Esgrafiado. 34 cm de diámetro.



Bajo relieve. Óxido y esmalte. Composición con hierro. 36x38x9 cm.



**Felicia** 





<u>09</u>



### Madre

Plato. Esgrafiado. Engobes aplicados en bizcocho.

30 cm de diámetro.

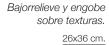


#### Mujer en-vuelta

Plato. Bajo relieve. Pasta con arena. Óxidos y esmalte.

36 cm de diámetro.

#### Cara pájaros





#### Niña soñadora

Plancha. Impresión xilografía. Cuadro. 30x36 cm.





#### Niña soñadora

Impresión sobre plancha pasta de papel. Cuadro.

29.5x30.5 cm.



### Caras

Impresión con óxidos sobre pasta de papel. Cuadro.

29x30.5 cm.

#### Caras

Impresión con óxidos sobre pasta papel. Cuadro.

31.5x29.5 cm.



#### Niña volando

Impresión con óxidos sobre pasta de papel. Cuadro.

33x32 cm





## Niña con vestido

Impresión con óxidos sobre pasta de papel. Cuadro.

29x35.5 cm.



## **Azules**

Dibujo sobre pasta de papel. Pigmentos. Cuadro.

37x26.5 cm.

## Madre

Impresión pasta de papel. Cuadro. 32.5x40 cm.



## Pájaro

Plato chico. Engobe sobre bizcocho esgrafiado. 20 cm de diámetro.



<u>11</u>



Pájaro (Tatuaje)

Cuadro. Esgrafiado. Pigmentos 34.5x24 cm.



## Mujer

Cuadro sobre baldosa. Crayones cerámicos . 30.5x30.5 cm.

## Caras

Cuadro sobre baldosa. Pigmentos y esmalte. 30.5x30.5 cm.



## Mujer

Cuadro sobre baldosa. Pigmentos y esmalte. 30x30 cm.





Mujer con sombrero de pájaro

Plancha. Esgrafiado. Óxidos. Cuadro. 33x28.5 cm.



## Mujer

Máscara. Rakú 48x40x14 cm.



Pájaro que atormenta

Escultura. Pasta de arena.

## Mujer flor

Cuadro. Bajorrelieve en plancha. Esmaltes. 21.5x34.5 cm.



## Niña con pájaro

Cuadro. Plancha. Esgrafiado. Óxido. Esmaltes. 30.5x37 cm.



# TANIA **ASTAPENCO**



Nací en Montevideo en abril del año 1963. Soy maestra de vocación y profesión. Autodidacta en el arte de la escultura, influenciada desde la niñez por un ambiente artístico -mi padre Pedro Astapenco era artista plástico, mi madre Josefa muier luchadora y artista de la vida que desplegaba toda su creatividad en la cotidianidad de nuestros días- Desde hace más de 20 años descubro la pasión por el barro, medio y fin para expresarme y para desarrollarme en un proceso de investigación y búsqueda permanente e ininterrumpidamente desde 1997 hasta la fecha. Participé en talleres de cerámica -con Mónica Mederos en su taller, en la Casa de la Cultura con Juan Páez, en el Taller Keramiko's con Marce-Ilo Perotti con quien aprendí mucho- en intercambios con artistas y encuentros de cerámica (charlas inolvidables con Margarita Courtoisie). Desarrollo la docencia en

talleres de cerámica con niños y con adultos vinculada al Museo de la Memoria, donde sigo aprendiendo.

Comprometida con la lucha por los derechos humanos mi labor artística se entrelaza con esta temática participando en provectos colectivos aportando desde el arte y desarrollando talleres de sensibilización con barro. Así surgieron proyectos como "Mujer atada a su dolor" escultura acompañada un mural tríptico en adobe construido "in situ". Además del barro como medio para expresar las emociones también busqué incursionar con otros materiales y en otras dimensiones espaciales. Trabajé durante un año en el local sindical de la UNTRMA, con pasta autofraguante construyendo un mural que está instalado en el frente del Sindicato en el marco de la conmemoración de su 74 aniversario: "La Unidad"

2002 Participación con esculturas, en la Exposición colectiva del Taller de cerámica Keramiko's, en la Biblioteca Nacional.

2006 Exposición de esculturas en cerámica "Expresión y movimiento", junto a Patricia Abirached y Adriana Astapenco (fotografía) en el espacio Cultural AL'ARTE.

2013 Proyecto seleccionado en la convocatoria realizada por el Museo de la Memoria: "Mujer atada a su dolor". Escultura en cerámica y performance -mural en barro (adobe)- llevada adelante desde el 29 de junio al 24 de agosto de 2013. Escultura expuesta en Recepción del Mume y murales instalados

en el Parque de la ex-quinta de M. Santos. 2013 Intervención artística "in situ". Espacio Interdisciplinario Medicina Forense,

realizado en la ciudad de Minas.

Arte y Psicoanálisis. Espacio Guambia. 2014 Intervención artística en el XV Encuentro Nacional y X Encuentro Internacional de Investigadores

en Educación Física. Performance en barro. Creación escultórica "in situ". 2016 Mural en pasta autofraguante. Proyecto llevado a cabo en el marco de la conmemoración del 74 aniversario de la UNTRMA, título, "La Unidad" (medidas: 3, 50m. alto por 2m.).

Mural permanente, inaugurado el 14 de marzo de 2016 al frente del local. 2017 participación en la exposición del 5to. Encuentro de Cerámica del Colectivo cerámico,

2018 creación del Proyecto de intervención artística para el Sitio de Memoria "300 Carlos, el Infierno

Grande" junto a Octavio Podestá v Julio Carné.







