

Mi nombre es Alejandra Jones, nací, vivo y trabajo en Buenos Aires, capital de la Argentina. Comencé con la cerámica desde muy pequeña y luego de un paso por la docencia institucional decidí, alrededor de 1980, dedicarme a ella como profesión.

Fueron años de estudio y mucha exploración, En 1986 hice mi primera muestra individual y allí comencé con lo que considero mi primera serie profesional:

***Familia Rocamora.***

Para ordenar lo que veremos lo organicé en forma temática y cronológica

- Maestros
- 1986 – 1988 Encajes
- 1984 – 2010 – Miradas
- 1996 – Konstantes
- Raku
- Sargadelos
- 1999 -2002 - Recorridos
- 1998 – 2010 – signos
- Cactus y flores
- Proyecciones
- 2002 – 2011 - Banquetes
- Cobre fugitivo
- 2010 – 2011 – Paso a paso

**1 - 1986 - 1988**

Durante esta larga primera época la imagen estuvo conformada por formas totémicas, (dentro de ellas las serie: “Familia Rocamora”, “Recuerdos de pascua”, “Encajes”).

En ese momento yo estaba criando a mis hijas pequeñas María, Agustina y Sofía y la familia aparecía como el núcleo más importante y significativo. Estos personajes se combinan, se encajan y sueñan protegidos por ese núcleo amoroso familiar. En muchas de esas obras hay palomas y cabecitas sueltas que pretenden significar los sueños y proyectos sin los cuales la vida se vuelve muy dura.

**1995 – Solos Ignotos y desesperados** fue una obra importante en toda mi producción ya que significó un gran cambio conciente de la imagen, ya no me interesó tanto la figuración sino el concepto general. En la obra se puede ver cómo ocurre eso, del lado izquierdo las cabezas tienen sus rasgos que van perdiendo hacia la izquierda.

Hay un texto que creo que en su concepto atraviesa todo mi trabajo, Sigmund Freud en el malestar en la Cultura y dice así:

***“ ...cada uno debe buscar por sí mismo la manera en que pueda ser feliz. Su elección del camino a elegir será influida por los mas diversos factores. Todo depende de la suma de satisfacción real que pueda esperar del mundo exterior y de la medida en que se incline a independizarse de éste; por fin, también de la fuerza que se atribuya a sí mismo para modificarlo según sus deseos”***

## **2 - KONSTANTES 1996**

En 1997 invitada a realizar una exposición en el Centro Cultural General San Martín, en Buenos Aires, mi mirada cambió hacia lo macro, a lo social o mas general, fueron una serie de paneles que hablaban de la inclinación de las personas, grupos y sociedad en general a repetir conductas.

Utilicé Konstantes matemáticas como elemento conceptual pero también plástico.

**Una constante es un valor de tipo permanente, que no puede modificarse, al menos no dentro del contexto o situación para el cual está previsto.** De manera que utilicé estas ecuaciones que indican la repetición permanente.

## **3 -COMIENZA LA FORMA OVOIDE**

En el 1994 comienzo con formas ovoides en una residencia para artistas en Sargadelos, España, mientras secaba la obra que debería exponer en Madrid, hice mi primer molde de un huevo y trabajé con él.

## **4 -RECORRIDOS 1999 - 2002**

En la misma época y a raíz de una invitación a exponer en el museo de Arte Decorativo usé la mitad de éstas formas prensadas y quemadas en Raku para realizar un panel, el diseño tiene un punto de partida y luego recorre el resto de las formas a la manera de un camino que se abre. En este caso el negro de humo no es reserva ya que resultaba muy difícil dada la forma.

Aquí nuevamente reflexiono sobre los posibles recorridos en el tránsito por la vida, hay distintos caminos que implican un grado de elección y esta instancia de elección aunque sea mínima la separa de mi percepción en la series anteriores.

En 1998 en Buenos Aires retomé esta forma y la trabaje de diferentes maneras. Hice muchos trabajos en Raku, la mayoría en Blanco y negro

## 5 -COMIENZO CON LOS SULFATOS

El huevo lo utilicé significando la vida, lo vital, ya no son formas totémicas o estáticas como antes. Este trabajo consistió en efectuar reservas con cera y luego inmersiones en diferentes sulfatos, así fue como descubrí que la temperatura de la cera me permitía realizar diferentes diseños y también intensidad en la reserva. Fue muy grato aunque sumamente trabajoso.

## 6 -FLORES Y CACTUS 2007 - 2010

Con estas mismas formas y esmaltes de plomo-cromo realicé muchísimos “Cactus” y “Flores “, las instalé en Museos, en Subterráneo de Buenos Aires, viajaron a China y también viajé yo a China a la ciudad de Jingdezhen y realice un conjunto en alta temperatura.

7 – Signos

8- Macotas

## 9 - BANQUETES 2002 - 2011

Paralelamente a los *recorridos* en 2003 realicé una mesa, *el esfuerzo humano* (homenaje a J. Prevert), la primera obra de la serie *Banquetes*. Un año después se realizó en el Museo MALBA de Buenos Aires una exposición retrospectiva de Víctor Grippo (1936-2002), Grippo fue un gran artista argentino, importantísimo referente de su época, la vanguardia de los

50/60. En su discurso jamás disoció el arte de la vida. Siempre utilizó elementos pobres y cotidianos (a veces incluso materiales perecederos) y su obra se ocupa de lo político, lo artístico, de la vida, de la reivindicación del individuo.

Estas obras me movilizaron mucho ya que yo venía trabajando con mesas , me gustaría leerles un texto de grippo en referencia a ellas.

**"Sobre esta tabla, hermana de infinitas otras construidas por el hombre, lugar de unión, de reflexión, de trabajo, se partió el pan cuando lo hubo; los niños hicieron sus deberes, se lloró, se leyeron libros, se compartieron alegrías. Fue mesa de sastre, de planchadora, de carpintero... Aquí se rompieron y arreglaron relojes. Se derramó agua, y también vino. No faltaron manchas de tinta que se limpiaron prolijamente para amasar la harina. Esta mesa fue tal vez testigo de algunos dibujos, de algunos poemas, de algún intento metafísico que acompañó la realidad. Esta tabla, igual que otras ...."** Víctor Grippo

Otro elemento importante para mi fue la incorporación de elementos orgánicos, elementos vivientes, por lo tanto efímeros de una manera u otra, como parte de la obra que perdura para siempre. Muy interesante ese concepto.

De allí en más utilicé estos elementos, la mesa y los porotos, arroz, etc. con intención y cita a este gran artista y fueron sucediéndose los distintos **banquetes**. serie en la cual intento reflexionar junto al espectador sobre conductas sociales como en el caso de **El banquete del traidor**, o sobre la visa misma en **Guayruros pa la vida guayruros pa'l amor** a raíz de una semilla que conocí en Perú y que se utiliza para la buena suerte, se regala a los niños recién nacidos a las mujeres embarazadas y a todo aquel que necesite buenaventura. También es muy bonita por cierto.

Sigo con los banquetes en **lo que no fue**, con calcomanías bajo cubierta quemadas en Raku, **Salida en Naranja** y **Eran ayer mis dolores....**

**10 MIRADAS 1984 - 2011**

Las cabezas siempre fueron importantes en mi trabajo, desde un principio las hice, de diferentes maneras, totémicas, estilizadas, figurativas etc. Muchas casi no tuvieron rasgos, lo que siempre mantuvieron fue la mirada, los ojos. A la distancia puedo pensar que esas miradas fueron y son las mías que van cambiando con los años y las circunstancias. Las de los tótems eran miradas al futuro a lo que vendría, la de los muros estaban atrapadas en momentos complicados pero miraban, las de Solos, miraron hasta último momento, luego vinieron una serie enorme de cabezas en molde de presado y colada donde los único que les hacía a mano eran los ojos o los cuéncos de éstos. Casualidad o no coincidió con una época de muchos cambios en mi vida y en mi trabajo.

### **11 PASO A PASO 2009 - 2011**

Finalmente, como en la vida nada es casual, en 2010 me invitaron a intervenir distintas vidrieras de un Shopping y me dieron a elegir el local, fui a ver el lugar e inmediatamente me di cuenta que sería la zapatería que hay allí.

En gran parte de mi trabajo hablo de caminos, trayectos, formas de transitar la vida, ahora llegan los zapatos, con ellos se camina y la imagen corresponderá a quines los porten. Está por ejemplo la pareja que pasea el domingo por la tarde, costumbre muy arraigada en el interior de mi país, luego el bailarín de salsa y merengue, familias en diferentes actitudes etc. Por el carácter de los objetos y del lugar donde debían ser emplazados es una serie muy lúdica y alegre en comparación al resto de mi trabajo.

Acá terminaba mi ponencia, agrego un poco y el resto de los últimos años podemos charlarlo el lunes:

En 2014 utilice por primera vez estos zapatitos/piecititos para hablar del tema que me viene ocupando que es la desprotección de algunos en este sistema, en especial los niños. Es e año presente en el Salón Anual del CAAC *“Esto no tiene nombre”* (gran Premio de ese año) que eran un grupo de zapatitos de bebes sobre unas cajas a la manera de cuna/encubadora y luego en 2016 en el Salón Nacional un grupo de piecititos de bebe sobre unas pequeñas bolsas, lo cual les daba mucha inestabilidad *“Estos, como tantos otros”* en 2020 seguí trabajando esa idea en una instalación *“Resiliencia”*

