



ENTRE FUEGOS Y FIBRAS

CERÁMICA Y TEXTIL

ESTACIÓN GUERRERO
HONDURAS 5961, CABA

ARTISTAS QUE PARTICIPAN

AGUINALDO ARTE / MARÍA BELÉN
ALONSO / JORGE BANGUESES /
BELÉN BASOMBRIO / JIMENA
CABELLO / VALERIA CECILIA
SANTIAGO / ROSARIO DE
ZUVIRÍA / ESTELA HALPERT /
ALEJANDRA MARINANGELI /
ISABEL MOZZONI / MERCEDES
PALERMO / NERINA ROSENDE /
ADRIANA SCHMIED / FERNANDA
VIDAL

CURADURÍA

MARÍA BELÉN ALONSO Y ESTELA
HALPERT

Para obtener más información sobre la disponibilidad y precio de las obras, por favor
contáctenos a info@estacionguerrero.art.

ESTACIÓN GUERRERO

ENTRE FUEGOS Y FIBRAS

Texto por Alicia Romero y Marcelo Giménez

Si bien la curiosidad no es un comportamiento exclusivamente humano, desde tiempos remotos nuestra imaginación se ha visto animada por el deseo de descubrir los orígenes inhallables de los seres y las cosas. Así, cada comunidad que hasta ahora ha habitado el mundo instauró imágenes y relatos con los que recuperar comienzos ignorados. Muchos refieren conquistas primeras —por caso, la capacidad de dominar el fuego o la habilidad de hilar una fibra— que han ido perfilando nuestros vínculos con la naturaleza y nuestros modos de estar en el mundo. Sean sus protagonistas la mano o la idea, acontezcan sus circunstancias de modo fortuito o denodado, devengan sus desenlaces prósperos o aciagos, ellos nos entregan los albores de cada arte y un retrato singular de la comunidad que lo cultiva.

Factores sustanciales de los haceres cerámico y textil, fuegos y fibras comparten, por los azares y las arbitrariedades del lenguaje, su letra inicial. En el discurso de la ciencia moderna, *F* simboliza la *fuerza*, ese fenómeno que explica la facultad de modificar la forma o detener el movimiento de una materia; de la poesía latina heredamos su sentido de *fortaleza*, virtud y eficacia natural que las cosas tienen en sí. Podríamos postular que para las fibras y para los fuegos, *F* consiste en su poder de establecer comunidad.

Se hace comunidad al habitar y transitar territorios... al compartir modos específicos de vida, quizás creencias, amistades, labores... y modos específicos de obrar, estéticos, científicos, tecnológicos...; se construye comunidad en la cohesión de lazos emocionales, profundos, continuos y plenos. Las prácticas textiles y cerámicas han sido fundantes de lo comunitario.

Reconocida como un enclave de los afectos, la comunidad ha sido un acontecimiento históricamente menguado por algunos discursos racionales y mercantilistas hegemónicos, al igual que el cuerpo o lo pasional... Si la comunidad fue asimilada a la tradición, incluso a lo regresivo, pulsando en el segundo plano de la sociedad moderna ella

logró convivir y suministrarle su bajo continuo. Así, cerámicas y textiles, dos memorias de lo común, siguieron su curso, si bien relegadas en su apreciación por el sistema de las bellas artes iniciado en el siglo XVIII, que aún gravita en nuestro sentido común. Una definición excluyente del Arte sostenida por un poder jerarquizante desconoció el hecho de que todo hacer artístico que resiste lo hace en nombre de la sensibilidad social.

La necesidad de comunidad, casi una nostalgia sobre fines del siglo XX, retornó como un antídoto contra el individualismo y la licuación de lo social. Así, en tanto práctica basada en la solidaridad espontánea, establecer comunidad en el seno de las sociedades complejas del presente alienta la formación de espacios públicos primarios, donde se desenvuelven microcomunidades concretas y situadas, si bien inestables y de magnitudes imprecisas. En la complejidad de la sociedad artística de hoy, los espacios cerámicos y textiles gozan de un creciente interés desde hace más de cinco décadas. En principio, por el reconocimiento de sus particularidades estético-éticas, deriva de sendas experiencias comunitarias ancestrales: el aprecio de lo elemental y lo próximo, de lo cotidiano y lo afectivo, de lo natural y lo recurrente. Luego, por la permanente actualización de valores ligados a los sentimientos y los saberes, a lo femenino y lo corporal, a lo maleable y lo pasional, al tacto y el contacto. En complemento con las comunidades globales y desterritorializadas, textilistas y ceramistas trabajan por un presente artístico más amplio e integrador, más colaborativo y menos personalista, donde distancias y cercanías, fisicalidad y virtualidad, aparecen como un horizonte en la constitución de los ámbitos compartidos.

Y tal bagaje histórico y contemporáneo es lo que ha hecho posible esta primera manifestación conjunta en *Estación Guerrero*, que continúa otras tantas logradas en diferentes sitios y circunstancias. Les artistas aquí presentes, todes elles con su propia valiosa y extensa trayectoria, comparten desde hace tiempo tareas, ideas, proyectos, estudios, lecturas, viajes... representan una comunidad móvil y renovada, un colectivo de contornos vagos, una voluntad de converger y una interrogación sostenida con firmeza: *¿cómo vivir juntas?*

Ceramistas y textilistas son los practicantes de la fuerza comunitaria del arte, un poder anclado en la memoria, un acto que resiste a la muerte.

Aguinaldo Arte

Nuestro proceso creativo conjuga el ensamblaje y el diseño. Combinamos “readymades” con textiles y materiales sobrantes de todo tipo provenientes de nuestros armarios y colecciones, así como también de donaciones y ferias.

Somos guardianas de la memoria de los objetos. Sus historias sin tiempo entretejen una trama, donde lo visible y lo invisible se entrelazan. Historias colectivas y cotidianas, testigos del mundo que habitamos.

Cuestionamos el consumo irresponsable, el extractivismo de recursos naturales y la deshumanización del trabajo. Nuestra práctica artística busca revalorizar las labores manuales femeninos y la artesanía como lenguaje artístico, combinando el diseño, lo doméstico y las artes visuales.

Josefina Eyheremendy & Cecilia García Lanús



MonSHanto

2018

Piezas circulares de hierro oxidado recuperadas de maquinarias agrícolas, soladas entre sí. Costura de elementos biomórficos tejidos a crochet realizados en hilo de algodón y yute.

Medidas variables según el espacio.

María Belén Alonso

Lic. en Artes Visuales orientación Artes del Fuego. Reflexiona sobre problemáticas sociales y ecológicas en su obra. Participa de muestras colectivas y salones de la disciplina obteniendo entre otros el 2º Premio del Salón Nacional en Arte Cerámico. Fue presidente del Centro Argentino de Arte Cerámico. Es Coordinadora Académica y docente del posgrado Especialización en Cerámica Gráfica Contemporánea en la UNA.



Atormentada

2024

Impresión mediante litopoliéster sobre sobre arcilla. Imagen intervenida digitalmente de la obra Kanagawa oki nami ura, (Bajo una ola en altamar en Kanagawa), conocida como La gran ola, estampa japonesa del pintor Katsushika Hokusai. Modelado por plancha en loza sobre molde. Rotura natural por golpe. Pigmentos y esmalte cerámicos pieza horneada a 1150°C. Voile con impresión serigráfica. Armado con lana comercial teñida, respunteado con hilo de bordar. 70 x 30 x 7 cm



Jorge Bangueses

Nace en Buenos Aires en 1948. Es Profesor Nacional de Cerámica egresado en 1968 y se ha desempeñado como profesor en la Escuela de Cerámica No 1, Catedra de las Artes del Fuego de la U.N.A.

Becas de estudios cerámicos en Japón.

Expone en muestras colectivas, individuales y es jurado en salones nacionales.

Obtiene premios en el Salón Nacional y en el C.A.A.C.

Dirige su taller Espacio Cerámico.

Y produce "Espacio Cerámico" primer programa de TV sobre el tema.

Primer premio 2014. Salón Nacional de Cerámica.



Nido

De la serie texturas

Técnica: Gres, fibras y porcelana.

60 x 25 cm

Belén Basombrio

Artista visual y docente.

Concibo el arte desde su misión social, abordando temas como las migraciones, las violencias y el cambio climático. Según la propuesta conceptual de cada obra y el contexto de su creación, utilizo diferentes técnicas y materiales. Mi obra fluye entre instalaciones, libros de artista, dibujos y fotografías.



FRONTEX

2023-2024

Piezas de gres, esgrafiadas, esmaltadas, ramitas secas y pastos.

20 x 5 cm.

Medidas variables según el espacio.

El caminito de Walter Benjamin

Existe un sindicato formado por piedras, flores, pájaros e insectos que fueron expulsados de los museos europeos.

Los mismos museos europeos que se apropian de todo.

De casi todo con el fin de exponerlo.

Los mismos museos europeos que se apropian de todo por que la civilización occidental abocada a la desaparición y extinción de los últimos bosques se sostiene y sostiene la imposibilidad del refugio que es en realidad la imposibilidad de la hospitalidad humanista. Esto es, la ausencia de las condiciones que posibilitan el desarrollo de la bondad hacia los extraños, la imposibilidad del amor europeo hacia los extraños.

El sindicato de piedras, flores, pájaros e insectos que fueron expulsados de los museos hace un llamamiento urgente a la recuperación de una vida alegre.

María Fernanda Moscoso. Investigadora y Docente Migrante.

Proyecto: Artistas Migrantes. Museo Thyssen-Bornemiza. España.

Ver más: [Video](#) y [Web](#)

Jimena Cabello

Trabajo con el concepto de "Habitares Encajados" en relación a migraciones y desplazamientos, explorando la idea de habitar un lugar cuando se está en estado de vulnerabilidad porque dicho movimiento no fue generado por una libre elección. ¿Qué se necesita para sentirse protegido y lograr la sensación de estar en casa? Ese sentimiento de no encajar, parecería atenuarse con la empatía como motor.



No es un camping

2023

Retazos de frazada económica. Entretela. Hilo

Costura a mano.

75 x 100 x 10 cm

No es un camping refiere a un Campo de refugiados.

No es un camping refiere a un Campo de refugiados. Explora la idea de habitar un lugar cuando se está en estado de vulnerabilidad absoluto. Cuando el tiempo de permanencia en ellos termina siendo indeterminado, se evidencian desequilibrios y degradaciones de estos habitares, que en algún momento fueron refugio.

Valeria Cecilia Santiago

Valeria Cecilia Santiago es Licenciada en Artes Visuales con especialización en Artes del Fuego, Profesora de Artes en Artes Visuales y en Cerámica Artística. Su trayectoria incluye participación en congresos internacionales, cursos de posgrado y pasantías en Uruguay y España. Destaca como docente en diversos niveles educativos y ha desempeñado roles de gestión institucional. Su producción artística ha sido exhibida en numerosas exposiciones y ha recibido premios y distinciones en Argentina.

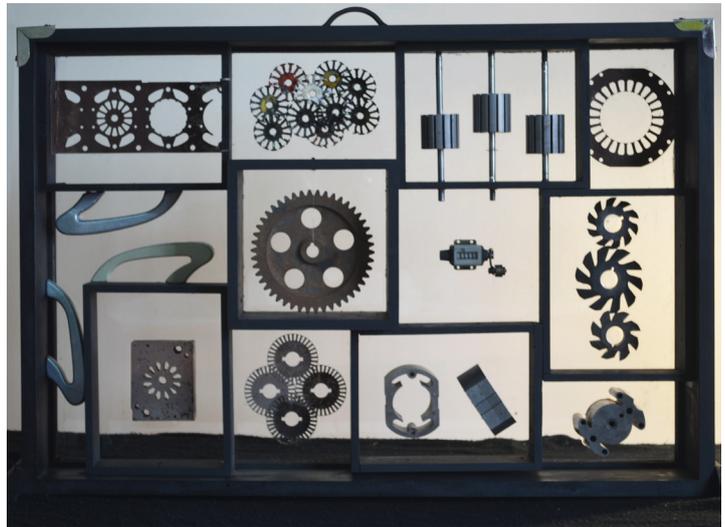


Obreras Metalúrgicas

2023-24

Operarias modeladas en cerámica, decoradas con óxido de cobalto. Con uniforme masculino, adaptado por compañeras en caso de embarazo. Estás cargan chatarra, desperdicio industrial, desuso metalúrgico como: Desarrollo de corte de balancines, viruta de acero, sargento para matricería, engranajes oxidados, cajita con un juego de punzones con números del 0 al 9 de acero y están templados (Se usaban para marcar números en piezas de metal), y recorte motor de bordeadora.

Medidas variables.



Archívese

2021

Marco de madera con fondo de vidrio y compartimientos internos donde encontramos los siguientes elementos que la componen (Lectura de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo): Desarrollo de corte de balancín para hacer la chapa del motor de bordeadora (desperdicio industrial), estrellitas del rotor del motor de bordeadora esmaltadas (chatarra), tres rotores de motor de bordeadora (desuso metalúrgico), chapa del motor de cortadora, asa de máquina de tejer portátil "Warona" en bizcocho cerámico, engranaje, contador de golpes de balancín, tres fresas caseras para hacer matrices de rotores, hembra de matriz de cortar chapa de licuadora, estrellas del rotor del motor de cortadora, estatores de motor de bordeadora de frente y perfil, y macho de cortar chapa matriz de licuadora. El trabajo intenta visibilizar un oficio ya prácticamente extinguido, la matricería metalúrgica. Quehacer por el cual no encuentro registro de que haya sido abordado por mujeres.

52 x 85 x 10 cm

Rosario De Zuviría

Artista Textil. Muséologa. Cursado completo del posgrado de Especialización en Prácticas Artísticas Textiles Contemporáneas en la UNA. Siempre sintió una curiosidad sana y permeable por todo aquello susceptible de reflejar convicciones primitivas, que le brindara un indicio de Verdad. Testigo de todo ello que la remita a mundos íntimos, primarios. Se formó en talleres de pintura, escultura, escenografía, cerámica, telar y bordado e incursionó en estudios de Historia del Arte, investigando especialmente las cuestiones relacionadas al arte popular. Desde 2018 participa en exposiciones colectivas de Arte Textil en La Bolsa de Comercio, Ctro Cultural Borges Sala 31, Museo de la Mujer, Centro Cultural Armenio, en la UNA sede Prilidiano Pueyrredón, Museo Rómulo Raggio, 2do Premio en el XVII Salón de Arte Textil del MAP en el 2021 y 1er Premio en el XVIII Salón del MAP en el 2022. Expuso en el MAP, muestra multidisciplinaria individual "En Vos/z Confío" desde el 2/11/2023 hasta el 15/04/2024. Actualmente vive y trabaja en Tigre, Pcia de Buenos Aires.



Salvaguarda

2021

Mixta. Collage de telas, superposición de transparencias, bordados con hilos, pintura en pequeños sectores con tintas. Trabajos de sublimación en telas. Teñidos.

Costura a mano.

29 x 46 x 21 cm

Estela Halpert

CABA, Argentina 1958. Arquitecta UBA. Estudios de: pintura, papel hecho a mano y otras técnicas textiles, encuadernación. Historia del arte y Artes en la contemporaneidad.

Presidenta comisión directiva Centro Argentino de Arte Textil, CAAT. Jurado de Salones.

Muestras: Las Camitas II; A mano con el papel; El Textil en el C C Borges; INTERESPACIOS, FADU; Libros entre Libros, El Ateneo; Salones Minitextil CAAT; Salones Pequeño y Mediano Formato, MAP; Salones Municipal del Tapiz, Museo Sívori; Bienales WTA; 12th Textil Art SCYTHIA, Ucrania; 9º Baltic Minitextile Triennial, Gdynia, Polonia; entre otras.

Premios: 1º Premio Salón Textil Pequeño formato MAP; 2º Premio Salón Minitextiles CAAT, Menciones varias.



Procesos cambiantes

2023

Fibras de algodón, tinta e hilo.
Papel hecho a mano con inclusión de monocopia, bordado y wrapping.

30 x 80 x 4,5 cm



Estrategias y herramientas

2023

Fibras de algodón, tinta e hilo.
Papel hecho a mano con inclusión de monocopia, bordado y wrapping.

30 x 80 x 4,5 cm



Convergencias

2023

Fibras de algodón, tinta e hilo.
Papel hecho a mano con inclusión de monocopia, bordado y wrapping.

30 x 80 x 4,5 cm

Alejandra Marinangeli

Graduada de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) con títulos en Profesorado de Cerámica, Profesorado de Escultura y Licenciatura en Artes con especialización en Cerámica. Con actividad docente en el Taller de Cerámica de la UNLP y como Profesora de Pastas en la Escuela Municipal de Cerámica de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Además, es miembro del Seminario de Investigación en Cerámica Argentina Contemporánea bajo la dirección de Alicia Romero en CABA.

Actualmente, ocupa el cargo de titular en la Cátedra de Cerámica Experimental con especialización en Cerámica Gráfica Contemporánea en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

Premios relevantes: 3er premio en el IX Salón Nacional de Arte Textil en 1992 junto a N. Golha, el 1er premio en el 58° Salón Anual de la Asociación Argentina de Cerámica (SAICA) en 2017 y el Gran Premio de Honor en el 59° SAICA en 2018, ambos compartidos con X. Herran.



Caminar, recolectar, amalgamar

2024

Chapa y hojalata oxidada, lana de oveja en estado natural. Chapa batida, afieltrado de lana, costura. 25 cm de diámetro y 6 cm de diámetro.



Caminar, recolectar, amalgamar

2024

Chapa oxidada, lana de oveja en estado natural, telas, fibras. Semillas de cardo negro. Chapa batida, telas engrudadas. 22 cm de diámetro y 11 cm de diámetro.



Caminar, recolectar, amalgamar

2024

Adobe, ramas de eucalipto y lana de oveja en estado natural. Prensado y afieltrado. 30 cm de diámetro.

Isabel Mozzoni

Nací en 1965 en Buenos Aires. Egresada de la Pueyrredón y la UNA, formación en arte contemporáneo y acompañamiento de proyectos con Alicia Romero/Marcelo Giménez, investigo técnicas con fibras naturales, fieltro y cestería. Realicé muestras colectivas en la Municipalidad de Ballester, Ciclo Instalaciones en MUNAR, la Boca. Mis obras estuvieron en MAP, Raggio, CAAT, Salón Nacional, Museo Sívori, UC de Madrid, Museo Fueguino de Arte, MUPAC de Santander, CN del Bicentenario.



Narcisa

2021

Fieltro en lana merino y pelo de llama.

181 x 133 cm

El material que utilizo para mi obra es vellón de lana merino, que, amasado y friccionado técnicamente, logro aglutinar la fibra y crear el fieltro que conforma todas mis piezas. El fieltro en mi obra me ha permitido acercarme a formas cercanas a lo primitivo, al vestido, al nido, a la protección y al calor. Mi obra es una unidad que expresa poéticamente una geografía de la memoria.

Mercedes Palermo

Nací y crecí en Azul cerca del arroyo, jugando entre hilos y telas del taller de mis padres. Me gradué en Psicología en la UNLP y comencé mis estudios artísticos en Córdoba en 1989. He ampliado mi formación artística en la UNLP y otros cursos extracurriculares. He participado en muestras colectivas y salones. En 2019 obtuve el gran premio de honor en el Salón Anual Internacional del CAAC "En diálogo con otras disciplinas".

Actualmente coordino mi taller de cerámica en el barrio de Tolosa.



Fragmentos

2016, reedición 2023-2024

Textil y cerámica.

Conjunto de 7 telas teñidas, destramadas, bordadas con placas de gres ensambladas.
34 x 36 cm; 25 x 33 cm; 34 x 36cm; 40 x 43 cm; 35 x 39 cm; 45 x 47cm; 40 x 45 cm.

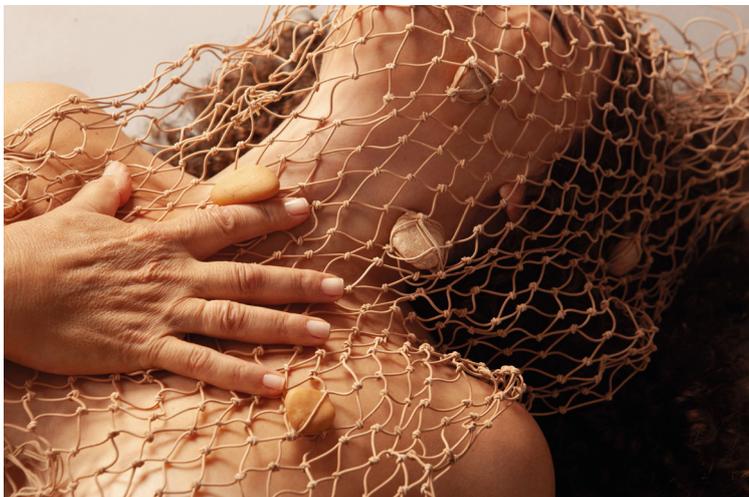
Nerina Rosende

Nací en Caba. Vivo y trabajo en Tigre, Bs As, Argentina.

Soy Diseñadora Gráfica y me formé de modo multidisciplinar en las áreas de fotografía analógica y digital, orfebrería, escultura, pintura y cerámica con importantes referentes del circuito del arte contemporáneo.

Mi formación en Dinámica Rítmica Expresiva (Sistema Milderman) nutre mi práctica artística, sumando a la obra lo corporal y performático.

Me interesa la expresión tridimensional; crear obras multidisciplinarias, interactivas e inmersivas que abran espacios de reflexión, diálogo y participación.



Como entibiar una piedra

2023

Objeto - Fotoperformance

Fotografías: papel Canson Infinity Arches BFK Rives white 310 grs/m² - mate.

Textil: elástico, piedras, base de maquillaje.

Dimensiones variables.

"Así es como algunas personas me han descrito su duelo últimamente: como la luna (siempre está ahí, incluso durante el día, cuando es imposible verla); como un disco estropeado (cuando la aguja llega a la raya salta y se para, pero con el tiempo puede que sólo salte un poco, sigue sonando)" - Ori Gat

¿Cómo afecta la pérdida a la piel?

¿Cómo responde nuestra piel ante una pérdida?

¿Se vuelve más tensa, más gruesa o más permeable?

Para Merce, confiando en la alquimia del arte.

Adriana Schmied

Es Profesora Nacional de cerámica, completo su instrucción con renombrados ceramistas, tanto Venezolanos como Argentinos y Chilenos. Participo en diferentes salones, obteniendo el Gran Premio de Honor del Centro Argentino de Arte Cerámico. Actualmente está dedicada a la producción de objetos cerámicos en su taller particular.



Elle

2023-24

Gres, esmaltadas y modeladas a mano, por medio de placas con improntas textiles y agregados.

40 x 15 x 10 cm



Sin Título

2023 y 2024

Gres, esmaltadas y modeladas a mano, por medio de placas con improntas textiles y agregados.

26 x 12 x 10 cm

Fernanda Vidal

Artista visual, Licenciada en Artes.

Desde muy temprana edad toma contacto con la cerámica que adopta como materialidad y lenguaje expresivo para el desarrollo de su práctica artística. Indaga sobre la memoria, el recuerdo, lo frágil. Incursiona la gráfica en diálogo con la cerámica. Su desempeño como docente la conduce a pensar, reflexionar y producir en torno a las infancias en diferentes contextos.



Textil cerámico

2023-2024

Lienzo intervenido con serigrafía cerámica y transferencia directa cerámica. Aplicaciones de cerámica-textil-gráfica (fragmentos).

15 x 21 cm



Cerámica-textile gráfica

2023-2024

Gasa quirúrgica, barbotina, fotocopias para transferencia directa, sobre soporte de papel Canson blanco.

Horneada: 1040C°

Medidas variables.

ESTACIÓN GUERRERO

En 2010, la artista Mariana Guerrero decidió abrir las puertas de su hogar para convertir lo que antes era su casa familiar y taller en un espacio de creación y difusión de las artes visuales contemporáneas.

En Estación Guerrero realizamos exhibiciones, seminarios, charlas y residencias de artistas.

Tenemos la misión de promover el estudio, la colaboración, investigación y producción artística y cultural del país. Más que un simple espacio físico, somos un punto de encuentro donde artistas y amantes del arte se reúnen para explorar, colaborar y crear.

Nuestro objetivo es que este sea un espacio para que artistas nacionales e internacionales puedan dar a conocer su proyecto, dialoguen e intercambien ideas.

ESTACIÓN GUERRERO

Honduras 5961

Martes a Viernes de 14 a 19 hrs

info@estacionguerrero.art



ENTRE FUEGOS Y FIBRAS

CERÁMICA Y TEXTIL

ESTACIÓN GUERRERO
HONDURAS 5961, CABA