

MEMORIAS DEL TERRITORIO

DIBUJO – ESCULTURA – GRABADO – CERÁMICA - PINTURA

Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires



Legislatura
Ciudad Autónoma de Buenos Aires



cultura
LEGISLATURA CABA

legislatura.gob.ar
[@LegisCABA](https://twitter.com/LegisCABA)

Artistas

Adolfo PERÉZ ESQUIVEL / Irma AMATO / Fabián ATTILA / Claudia CAMBOURS / Silvia CARBONE
Carlos CARMONA / Gerardo CIANCIOLO / Florencia COSCHIGNANO / Horacio D´ALESSANDRO
Oscar DE BUENO / María Paula DOBERTI / Marina DOGLIOTTI / Zulma ELÍA PELÁEZ
Jorge GAMARRA / Raúl “Pájaro” GÓMEZ / **Carlos GUERRERO** / Jorge MANSUETO
Jorge MEIJIDE / Carlos SCANNAPIECO / Demian VENTURA / Leo VINCI

Curaduría: Claudia CAMBOURS / Oscar DE BUENO

Sala de Exposiciones “*Manuel Belgrano*” – Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Perú 160 – C.A.B.A.

Del 20 Agosto al 4 Septiembre 2025

Lunes a Viernes de 10 a 19 hs.

Esta muestra propone una reflexión sobre el fortalecimiento del entramado sociocultural que nos sostiene como Comunidad. En este entretejido, el Arte y la Memoria son recíprocas a la Democracia ya que la fortalecen como sistema inclusivo de vida.

Se trata de un encuentro multicultural en la Legislatura Porteña, un sitio que apuesta a los valores del pluralismo, la Democracia y la solidaridad.

Apelamos a la MEMORIA como elemento generador de una profunda convicción democrática, un acto cotidiano de coherencia entre el decir y el hacer.

Se presentan: dibujos, esculturas, grabados, cerámicas y pinturas en pequeño y mediano formatos. Las mismas nos irán develando simbologías y metáforas que remiten a los enigmas que cada artista plantea respecto al tema convocante. Podremos visibilizar distintas constelaciones desde lo semántico a lo sintáctico, lo referencial a lo autorreferencial, entre las diferentes concepciones geométricas y las bio-formas, con presencia del blanco, negro y grises, policromías y la interacción espacio-materia.

Asimismo, se evidencia la utilización del claroscuro, contraste notable de luces y de sombras.

Junichiro Tanizaki en su manifiesto *“El elogio de la sombra”* nos dice: *“Lo bello no es una sustancia en sí, sino un juego de claroscuros producido por la yuxtaposición de las diferentes sustancias que va formando el juego sutil de las modulaciones de la sombra.”*

Desde tiempos inmemoriales las sociedades se polarizan en casi todos los ámbitos, es nuestra intención hacer visible a través de las obras, la infinidad de matices y formas que se encuentran entre los bordes, entre el blanco y el negro, entre luces y sombras. Que, si bien son opuestos, pueden complementarse, completarse e incluirse testimoniando una época.

Oscar DE BUENO - Claudia CAMBOURS

Agradecimientos:

al Sr. Legislador Juan Pablo O´Dezaille, Vicepresidente de la Comisión de Cultura. por su apoyo a esta muestra;

al Lic. Juan Diego Bellocchio, Director General de Asuntos Culturales y Patrimoniales de la Legislatura;

a la Dra. Natalia Incolla Garay, Coordinadora de la Sala de Exposiciones “Manuel Belgrano”.

al Dr. Carlos Hugo Acuña;

a la Prof. Silvina D´Alessandro

OBRAS



IRMA AMATO

De la Serie "Certezas Inciertas" II – xilo-collagraph – 55,50 x 70 cm. – año 2012

"Paisajes que se encuadran dentro de sus inagotables maneras. Paisajes a veces urbanos, algunos naturales, otros imaginados, también habitados sin referencias explícitas.

"Certezas inciertas" pertenece a una de las Series que forman parte de mi producción artística. La preceden otras tantas cuyas imágenes se suceden en un hilo conductor que repite el mensaje. En los comienzos solo paredes visualizadas como muros, esos que se presentan a lo largo de la vida, interrumpiendo, limitando nuestro camino. Paredes que reflejaban una realidad (1974 / 1977). Esa arquitectura cerrada dejó paso a una ruptura y articulación de espacios más abiertos marcando otra situación social. Espacios y pétreos volúmenes evidencian mi formación académica dentro de la escultura nunca abandonada.

Cada obra es el fragmento de una totalidad. Casi siempre es así. Son presencias de una realidad, la mía, recortada, cada una de ellas dejando el lugar para una próxima. Siempre aparecen las mismas criaturas, los mismos protagonistas. La atmósfera tensa se mantiene". (Irma Amato)

FABIÁN ATTILA

Llegar a Buenos Aires – técnica mixta s/ tela – 90 x 100 cm. –
año 2005

“El río es la puerta a nuestro territorio. Este trabajo se relaciona a una serie de paisajes de la Ciudad Puerto, señalados por ser lugares o icónicos de la ciudad, por ser transitados habitualmente, o por significantes asociados a eventos personales, al igual que otras series, cómo Paisajes Urbanos, Autopistas o Puentes, todos ellos referidos la Ciudad en que vivo y trabajo”. (Fabián Attila)



CLAUDIA CAMBOURS

Desde la nada – modelado - pasta de baja - bizcochadas a 1000° y esmaltadas a 1070° - medidas variables - año 2021

“La cama es entre tantas cosas donde nacemos, descansamos, soñamos, amamos, leemos, comemos, copulamos, engañamos, enfermamos o morimos. Al igual que nuestras casas, es un lugar de intimidad, donde nos sentimos contenidos y muchas veces a salvo.

Puede estar tendida, estirada, desecha, tibia, helada. Ser un lugar muy deseado en la infancia, la cama de los padres (aunque no se sea bien recibido) un refugio en la adolescencia; donde podemos pasar la noche en vela, un lugar de castigado “te vas a la cama” o de mucho placer. Puede ser blanda, redonda, dura, de agua, turca. Te pueden mandar a guardar cama o advertirte que tengas cuidado a quien llevas a tu cama.

“Desde la nada” de la serie “Ausencias” está conformada por un conjunto de dos camitas. Cada una de ellas, es portante de una historia. Las mantas en volumen, con la ausencia física de cuerpos, hace presente lo que no se ve, lo que no fue, lo que no está, lo que falta, lo que no se dejó ser.

Las pantuflas devuelven algo de existencia.

Dice J. Lacan: “...ese objeto que, a condición de ser hueco, tiene la propiedad de contener... al vacío” y “Es el vacío que crea... “. (Claudia Cambours)



SILVIA CARBONE

Alto en la Torre – modelado cerámica esmaltada – 40 x 35 x 35 cm.
año 2015

“Las primeras sensaciones y recuerdos de mi infancia más temprana nunca me han abandonado.

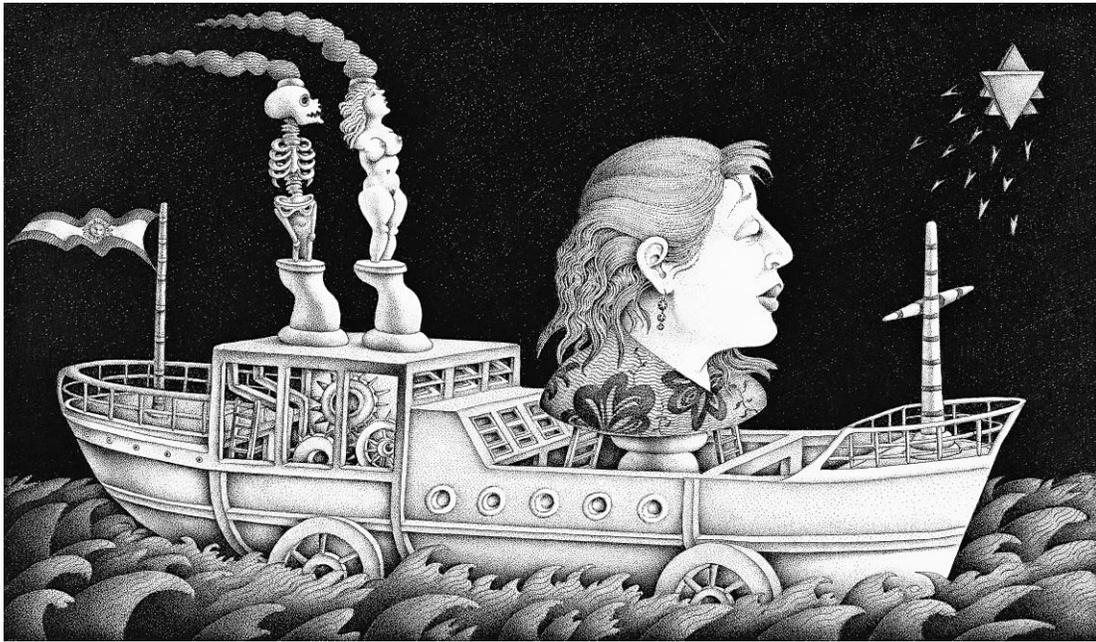
La nostalgia de un primer día de escuela, el pasto con escarcha de una mañana fría, las tardes de lluvia dibujando, las imágenes de una niñez en un pueblo del conurbano.

Recuerdo mis lápices de colores, la prolijidad con la que ordenaba mi cartuchera, en degradé. Lo grande que era todo, lo pequeña que era yo”. (Silvia Carbone)



CARLOS CARMONA

El viaje de la Muerte. Homenaje a Liliana Trotta– tinta sobre papel –
15 x 25 cm. – año 2012



En los últimos años aparecen monstruos voladores sobre la ciudad, y que *“son más bien representativos de la idea de la muerte presente en los últimos tiempos en mi trabajo, un poco el tema de la presencia de la muerte en el ser humano, en el caso mío inquietante por varios motivos, creo que como soy un hombre grande por edad, y por otro lado es como un límite que lo siento muy presente, en estos momentos quizás la sociedad trata de ignorarlo pero en mi caso personal la muerte es una cosa que está muy presente”*. . .

. . . *“sufrí la pérdida de mi mujer hace tres años y es un golpe muy fuerte cuando a uno lo toca muy de cerca, ella era la artista plástica Liliana Trotta”* . . .

“esos monstruos son como una metáfora de lo que sería la muerte de una persona, propia o de algún ser querido, o de personas de la cual uno tiene una estima, cuando uno es muy joven la muerte no existe, uno se siente inmortal, cuando uno ya no es tan joven va tomando conciencia de que es un elemento que está presente sin plantear una cosa obsesiva”. (Carlos Carmona)

GERARDO CIANCIOLO

Abrazo – óleo sobre tela – 30 x 70 cm. – año 2005

“La obra forma parte de un proyecto que se denomina Abrazos.

El abrazo refleja el espacio de encuentro compartido, en lo íntimo y en lo colectivo.

La idea es reflejar ese nudo como territorio en una relación de contraste armónico de tonalidades cálidas en su predominante pictórica”. (Gerardo Cianciolo)





FLORENCIA COSCHIGNANO

Es Trabajo no pago – grabado en relieve – 50 x 70 – año 2022

“En mis obras abordo el tema de la memoria e incorpora también los derechos de la mujer, a la educación pública, etc., ya que siento que con este gobierno nacional están vulnerados.

El grabado es una disciplina que es un lenguaje muy sintético e impactante. La pieza se graba en la matriz (que puede ser de madera) y se pinta, luego se pasa por una prensa para que la pieza quede impresa en el papel. Por eso sus orígenes están también en la Prensa. Hay diferentes maneras de hacerlo. En este caso empleo el blanco y el negro porque trabajo mucho el contraste, explicitó”.
(Florencia Coschignano)

HORACIO D'ALESSANDRO

S/T – tinta y cemento blanco s/ papel – 50 x 70 cm. – año 1996





OSCAR DE BUENO

Portal I – cemento - altura 62 cm. - base, 47 x 24 cm - año 1990

“Históricamente los arcos pasantes son una conexión entre el mundo profano y el sagrado y conllevan la cualidad de ser símbolos y vehículos de tránsito, a la vez que de iniciación.

Los portales hablan de una demarcación espacial de lo trascendente, así como también proponen soluciones de continuidad.

En este “Portal I” aparece también una continuidad respecto de obras anteriores que abordaban la temática de la memoria en relación con los “mallkys”, estas figuras emergen de la estructura del portal y se funden nuevamente en la totalidad. Son resabios que persisten advirtiendo que la continuidad es también memoria y que, sólo traspasando el portal, nos adentramos en la experiencia trascendente de la transformación histórica, de la justicia social, del compromiso con la humanidad.

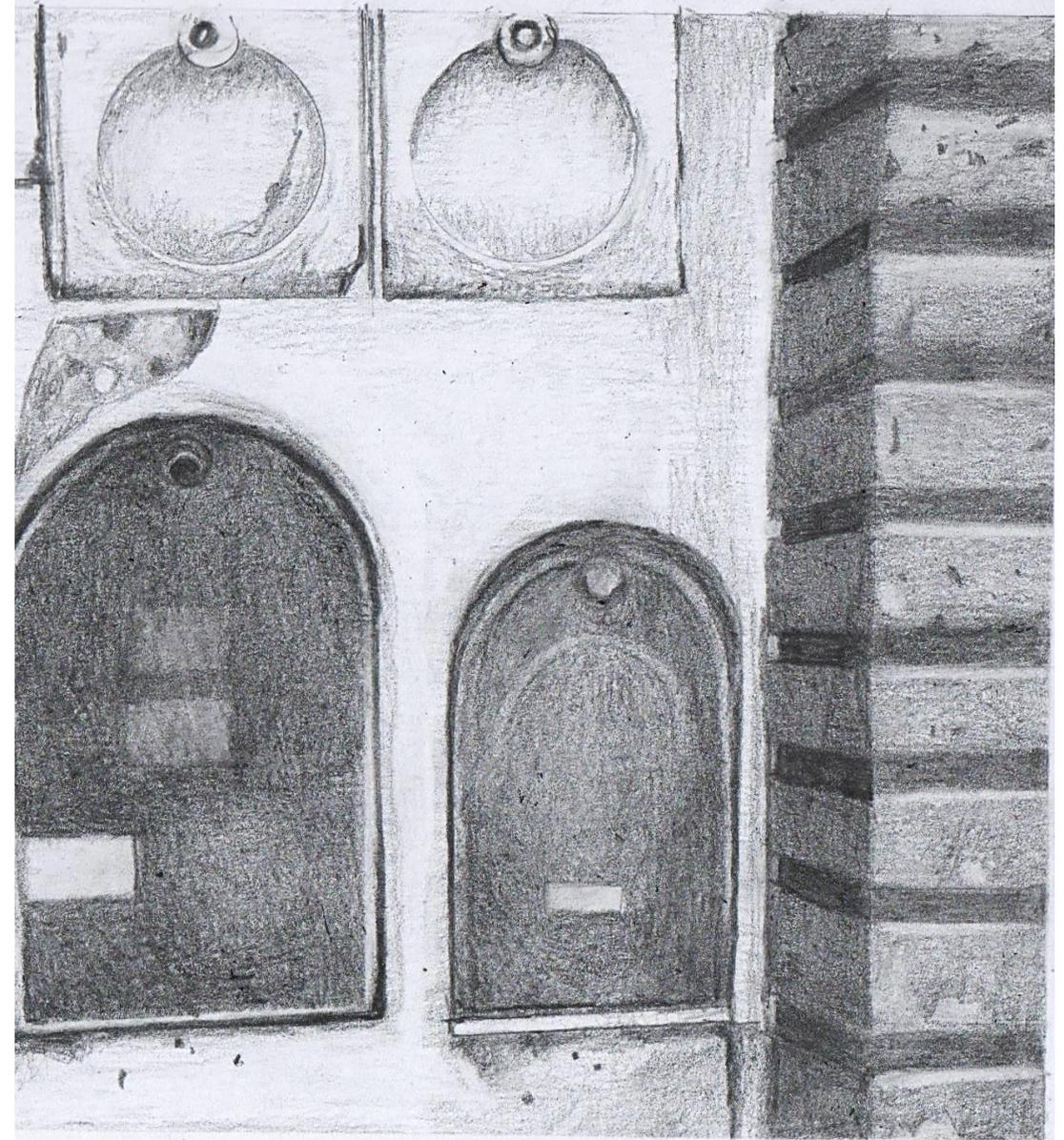
Lo geométrico y lo orgánico conviven en una resolución que se sostiene: desde el constructivismo por la evidente exposición de su estructura como elemento plástico y vinculante y desde un expresionismo, a través del manejo matérico de las superficies tajantes que quiebran la luz.” (Oscar de Bueno)

MARÍA PAULA DOBERTI

Geometrías Urbanas – grafito sobre papel – 6 dibujos de medidas variables en dos marcos de 25 x 55 cm. – año 2022

“Las veredas y los muros de la ciudad guardan memorias íntimas, sociales y políticas. Investigo desde hace muchos años las variedades de las tapas de servicios públicos y privados. Todavía quedan muchas de la década del '90 (OSN, Gas del Estado, por ejemplo) pero cada vez se ven menos. En las paredes los medidores se fueron cambiando mucho en los últimos años. Los plasmé en dibujos, antes de que vuelvan a modificarse y se pierdan en el recuerdo compartido.

También me detengo en las veredas vainilla (lamentablemente ya casi perdidas). Tengo una colección de trozos de diversas épocas, colores y diseños. Las veredas, permanentemente rotas, con faltantes, con agregados extraños, con sumatorias de otras épocas, con reiteraciones que siempre presentan anomalías, presentan un mundo propio e identitario. Ya casi no quedan aquellas, se transformaron en baldosones grises y uniformes que le quitaron sorpresa y asombro al paseante”.
(María Paula Doberti)





MARINA DOGLIOTTI

La alfombra mágica – resina policromada – 50 x 35 x x37 cm. – año 2013

“La alfombra mágica, una alfombra de hojas otoñales que, suspendida por un aire antiguo, trae la imagen de otro tiempo que perdura y viaja hacia la eternidad”. (Marina Dogliotti)

ZULMA ELÍA PELÁEZ

Amarrados reflejos en mares de la Memoria - técnica mixta - 70 x 50 cm. - año 2025

“Desde el origen y a través de los tiempos, bajo la vigilia de sus lunas, los seres contemplan los reflejos del “universo” en el agua, guardando en su memoria la historia.

Este collage invita a una reflexión sobre la memoria colectiva y la conexión entre la naturaleza y la humanidad.

A través de la superposición de materiales diversos, esta representación visual que fusiona elementos orgánicos y geométricos, evoca la continuidad del tiempo y la permanencia de la historia en la conciencia colectiva. Cada fragmento adherido a la superficie actúa como un testigo de momentos pasados, mientras que la técnica del collage, con su capacidad de ensamblar piezas dispares, simboliza la complejidad y la riqueza de la experiencia humana.” (Zulma Elía)





JORGE GAMARRA

Péndulo – madera caoba, acero y base de quebracho – 50 x 30 cm.

“Para crear necesito sortear dificultades y problemas, logrando todos los días pequeñas y hasta modestas invenciones y descubrimientos técnicos que son siempre personales...”

(Jorge Gamarra)

RAÚL “PÁJARO” GÓMEZ

0249 Serie Obertura 32 – acero inoxidable y pinotea - 40 x 40 x 180 cm. -
año 2019

“En la serie Oberturas casi todas las obras que componen este conjunto establecen un diálogo entre un núcleo de metal y madera que a veces plantea articulaciones más bien planas, y otras, volumétricas – y una línea de caño modelado que introduce un nuevo nivel de interacción formal y visual. Líneas, planos y volúmenes protagonizan contrapuntos de elementos esenciales, planteando ritmos, asociaciones y armonías que evocan el referente musical que da su título a la serie.

Las interacciones entre la madera y el metal desarrollan una poética formal y conceptual precisa Esta poética genera proposiciones plásticas concretas, componentes metafóricos para interpelar al espectador”. (Raúl “Pájaro” Gómez)





CARLOS GUERRERO

Memorias de un pueblo andino – técnica mixta – 100 x 70 cm. –
año 2004/2025

“Paisaje andino desde el cielo. Pertenece a una serie realizadas con vistas áreas y composiciones con distintas materiales naturales como tierra policromadas de la puna y piedras entre otras.” (Carlos Guerrero)

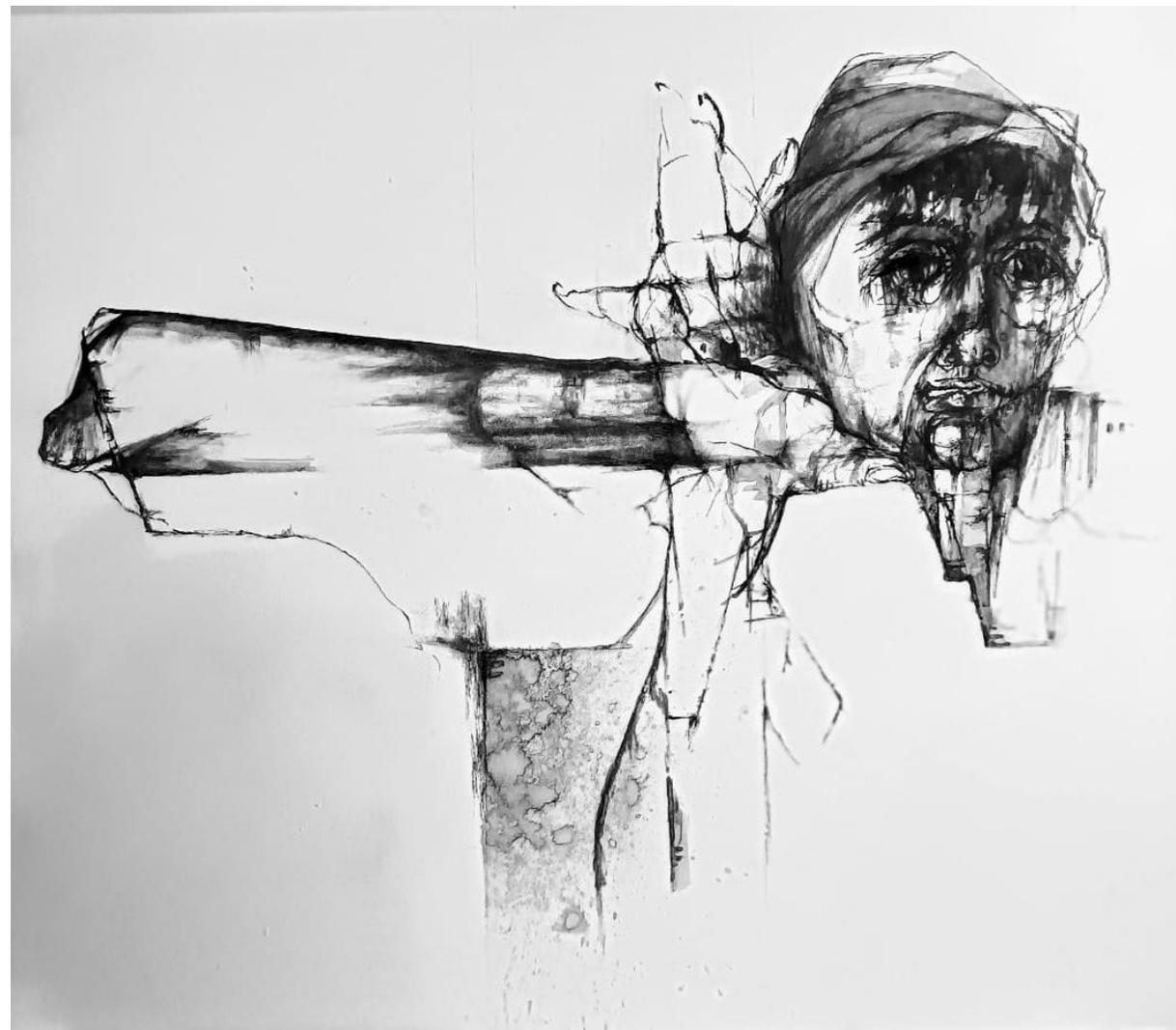
JORGE MANSUETO

El Eco – tinta sobre madera – 50 X 50 cm.

“Elijo el Dibujo porque tiene los extremos del blanco y el negro y no tiene el engaño del color. Creo que el color le saca fuerza a la imagen. Pero además, trato de mandar el blanco atrás y que el negro venga adelante, en el sentido de la perspectiva, lo que un poco se ubica en la antítesis del dogma, podríamos decir.

A mi obra no sé si llamarla política, pero sí muy actual, porque me planteo lo cotidiano. Vivo mi tiempo. . . considero que el artista debe ser comprometido con su tiempo, con su realidad.”

(Jorge Mansueto)





JORGE MEIJIDE

Vecindario – litografía – 36 x 43 cm. – año 2024

“La obra que presento es un conglomerado de diversas arquitecturas donde predominan las viviendas holandesas y escandinavas. Se suman además algunas cúpulas que se pueden ver en la Avenida de Mayo.”

La técnica es litografía, disciplina que permite desarrollar el dibujo como si fuera sobre una hoja de papel, ya que la superficie de la piedra ofrece una textura muy similar.

El título “Vecindario” ironiza de alguna manera la presencia de todas esas estructuras como fusionadas”. (Jorge Meijide)

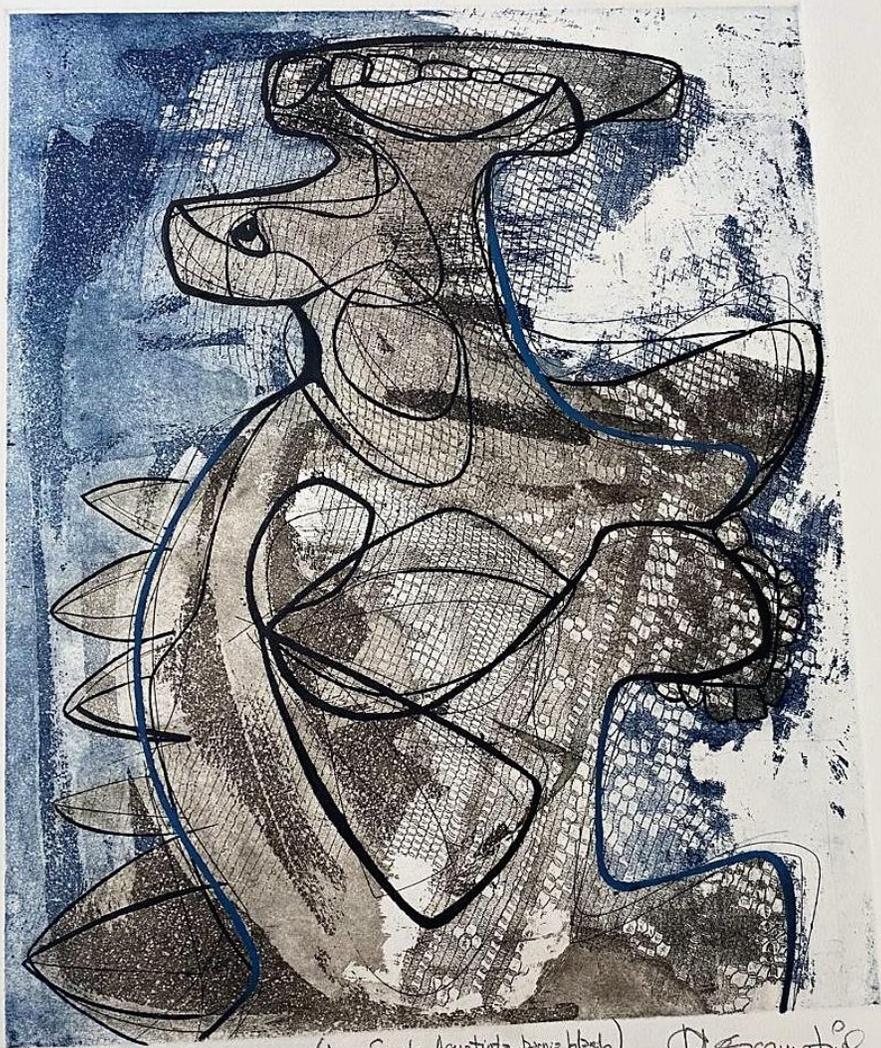
ADOLFO PÉREZ ESQUIVEL

El ausente siempre presente. Homenaje a Norita – óleo sobre cartón entelado – 70 x 60 cm. - año 2014

"Quiero contar la historia de América Latina, primero soy artista y después militante, aunque las dos cosas se funden, todo mi arte tiene que ver con la vida, con lo que realizo y creo que es importante".

". . . El arte es una fuerza vital que se dirige a los sentimientos, pero también al pensamiento. ¿Cómo leían antes las personas que no estaban instruidas? Leían por las imágenes. Y hoy vuelven las imágenes. Muchos jóvenes no tienen la lectura, pero sí la imagen". En situaciones de crisis social, "el arte es comunicador". (Adolfo Pérez Esquivel)





"Respirando"

(Aguafuente, Aguatinta, barniz blanco)

Scannapieco

CARLOS SCANNAPIECO

Respirando – aguafuente, aguatinta y barniz blanco – 54 x 70 cm.

"Es un trabajo en serie que hice sobre los animales de mar, utilizando varias técnicas y diferentes tiempos de ácidos, con un lenguaje más orgánico respecto a otras series donde predomina el constructivismo" (Carlos Scannapieco)

DEMIAN VENTURA

EL NéstorNauta - sintético y polvo de bronce s/cartón - 125 x 70 cm. - año 2025

“En la búsqueda de representar hechos actuales de la coyuntura de nuestro país surge El NéstorNauta de la serie ArgenNauta.

Tomando como referencia la Historieta Argentina de “El Eternauta” y relacionando sus personajes con los sucesos nacionales nace esta obra que invita a reflexionar sobre situaciones de lucha de nuestro país y nuestros Héroes políticos que son recordados por sus acciones para y por el pueblo Argentino.

La relación entre ciencia ficción y la pura realidad, donde un Conductor nos dio la luz de esperanza en medio de un apocalipsis, lamentablemente hoy se vuelve a repetir pero con dirigentes que no poseen ningún tipo de respeto al dialogo, consenso, acuerdo, necesidad y ejerciendo la violencia para imponerse, desconociendo el derecho a pensar diferente y las necesidades de un pueblo que sabe que Nadie se salva solo...” (Demian Ventura)





LEO VINCI

Hola hermano – poliéster patinado – 60 x 46 x 33 cm. – año 1980

"Hola hermano: Aquí en la vida, sigue latiendo el que ya no está".
(Leo Vinci)

ARTISTAS



Adolfo PÉREZ ESQUIVEL

Nació en Buenos Aires el 26 de noviembre de 1931.

Siendo adolescente estudió con Benito Quinquela Martín en La Boca.

En 1980 recibió el “PREMIO NOBEL DE LA PAZ” por su compromiso con la defensa de la Democracia y los Derechos Humanos por medios no violentos frente a las dictaduras militares en Iberoamérica.

Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata siendo formado como Escultor. Ejerció la Docencia en ambas instituciones. Por medio de una beca del Fondo Nacional de las Artes se perfeccionó en Escultura.

Expuso en la Galería la Gong de Azul (1960), Agrupación Artística Maná (1961), auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes (1962), Galería Rioboó, Salón Nacional y provinciales desde 1956, Bienal de Arte Sacro (1956).

Obtuvo el Premio La Nación, Premio Cincuentenario del Jockey Club de Azul en 1962, Mención Honorífica en el Salón Nacional de 1956, Premio Accésit de la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de la Nación en 1950, Primer Premio en el Salón de la Sociedad Rural Argentina en 1955.

Desarrolló intensa actividad realizando exposiciones, murales, monumentos, entre ellos el Monumento de Refugiados, situada en la Sede Central del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados en Suiza, el mural Pueblos Latinoamericanos en la Catedral de Riobamba en Ecuador, en Pucahuaico mural dedicado a Monseñor Proaño y los Pueblos Indígenas de Ecuador, Monumento a la Madre en Bernal y Azul.



Irma AMATO

Nació en La Plata, provincia de Buenos Aires en 1945.

Egresada con el título de Profesora y Licenciada en Escultura de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Asistió a los talleres de Eulogio de Jesús y Alfredo de Vincenzo. Ejerció la docencia en la Universidad Nacional de las Artes y

en las escuelas de bellas artes “Prilidiano Pueyrredón” y “Manuel Belgrano”.

A partir de 1967 expone con continuidad realizando muestras en Buenos Aires, ciudades del interior de la Argentina, Santo Domingo, Italia y Japón y en las ciudades de Tucson, Bogotá y Caracas. Participó en la muestra 25 años de grabado del Taller Alfredo de Vincenzo en el Museo Nacional del Grabado en 1994. Muestras individuales en: Fundación Bco. Patricios, Palais de Glace, Fondo Nacional de las Artes, Galería Ática, entre otras. Obtuvo las siguientes distinciones: Segundo Premio en la Bienal de Grabado en el Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori en 1974, Primera Mención Coca Cola en las Artes en 1981, el Premio Bernardo Lasansky en el Salón Nacional en 1983, el Segundo Premio de Grabado en el “63° Salón Manuel Belgrano” y Segundo Premio de Grabado en el Salón Nacional de Artes Visuales 2016, entre otros.

Para Albino Diéguez Videla, *“Irma Amato acompasa sus blancos relieves con los grandes papeles en los que una fauna parece agazaparse para saltar sobre la mirada del contemplador”*.



Fabián ATTILA

Nació en Buenos Aires en 1961. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Profesor Titular de la Cátedra de Dibujo UNA.

Desde 2006 integra junto a Juan Pablo Fernández Bravo y Alejandro Argüelles el grupo Paralelo 58, exponiendo obras del grupo en el Museo Sivori, 2008, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, 2008. Museo Marítimo de Ushuaia, 2007, Centro Cultural Provincial de Rawson, 2007, Galería El Círculo, 2007, Museo Municipal de la ciudad de Tandil 2007, Museo Municipal de Bellas Artes “Pompeo Boggio” 2007, Museo de Bellas Artes de la Ciudad de 25 de Mayo 2007, Museo de Bellas Artes de la Ciudad de Rauch 2007 y en Casa de la Cultura de la Ciudad de Coronel Pringles 2007. En el año 2006 comenzó la itinerancia de Paralelo 58 en el Teatro Argentino de la Ciudad de La Plata.

Exhibió sus obras individualmente en el Museo López Claro (Azul, Pcia. de Buenos Aires, 2007), Museo López Claro (Santa Fe, 2007), Arte BA (2006), Galería Mercedes Pinto Arte Contemporáneo, Galería Ática (Ciudad Puerto, 2004), Expotrastiendas (2004); Galería Ática (2004), Museo Luis Perlotti (2000), Galería Krass (Rosario), Fundación Banco Caseros (Pcia. de Buenos Aires, 1993) y Museo Casa de Yrurtia (1991).

Poseen obras suyas el Nátional Taiwán Museum of Fine Arts R.O.C., La Colección de la Fundación Aerolíneas Argentinas, el Museo de arte Contemporáneo de Salta (MAC Salta), La Dirección de Cultura y Educación de la Municipalidad de Azul (Pcia. de Buenos Aires) y numerosas colecciones privadas del País y del exterior.



Claudia CAMBOURS

Egresada de la Tecnicatura Nacional en Cerámica Artística. Siguió su formación en talleres, clínicas y seminarios.

En el año 2008 fue seleccionada para participar en el Seminario Internacional de Cerámica Artística en Sargadelos, Galicia, España.

Participó en numerosas muestras y Salones, como el Salón Nacional de Artes Visuales en la disciplina Cerámica 2014 y en el 57 Salón Anual Internacional de Cerámica CAAC- 2016 Museo Sívori.

En el año 2012 le otorgan el Premio-Mención en el II Salón Cerámico de la Bidimensional Centro Argentino de Arte Cerámico. En 2017 recibe el 2º premio en el XX Salón de Pequeño Formato CAAC San Martín de Los Andes y en el año 2018 le otorgaran el Primer Premio Adquisición del XXVI Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda.

En el año 2022 recibió el Primer Premio en Arte Cerámico en el Salón Anual Internacional de Cerámica CAAC y en el 2023 el Gran Premio de Honor en Arte Cerámico de la misma Institución.

Se desempeñó como asistente de curaduría en el Área de Museografía en el Museo Sívori, como curadora en el Centro de Arte Contemporáneo Chacra de Los Remedios, desde el año 2007 es Docente del Taller de Cerámica para Adultos del Complejo Cultural Chacra de Los Remedios - Parque Avellaneda y hasta la actualidad se desempeña como docente del taller de cerámica del mismo espacio.



Silvia CARBONE

Nació en Merlo, Provincia de Buenos Aires, en 1963.

Egresó en 1989 del profesorado en el Instituto Nacional Superior de Cerámica. Desde el año 1988 hasta la fecha da clases de cerámica en su taller en San Antonio de Padua.

Premios y distinciones más importantes: 2014 Proyecto Barro de la Patria Grande IV. Premiado por el Fondo de desarrollo Cultural. 2013. Declarada Huésped de Honor, Ciudad de La Quiaca, Provincia de Jujuy, 2013. Reconocimiento a la Trayectoria, Municipalidad de Merlo, Provincia de Buenos Aires, 2013. Premio Igualdad Cultural. Proyecto Barro de la Patria Grande III en Santa Catalina, Provincia de Jujuy, Argentina - Declarado de interés Cultural. 2011. Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Artes Visuales, 2010. 1° Premio Adquisición XVIII Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda. 2010. 1° Premio Adquisición Gobierno de la Provincia de Santa Fe. LXXXVII Salón de Mayo, Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. 2008. Premio Pensar - escultura -Centro Cultural San Antonio de Padua. Desde el año 2011 organiza y dirige el proyecto "Barro de la Patria Grande", Declarado de interés Cultural por la Secretaria de Cultura de la Nación.

Exposiciones individuales: 2016- Muestra de arte Cerámico - Instituto Superior de Formación Docente N° 29 – Merlo. 2010 - Muestra de carnaval- Centro Cultural Marcó del Pont, 2006. Muestra de Escultura- Cerámica, Parque Cultural San Antonio de Padua, 1998. Muestra de Escultura Cerámica "De Murgas y Murguistas II" - Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 1997.



Carlos CARMONA

Nació en Buenos Aires en 1945.

Realizó sus estudios en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón”.

Docente en la Universidad Nacional de las Artes y en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”

Desde 1974 ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas. Se destacan su muestra retrospectiva *“Antología”* en Central Newbery, 2025; Univ. Nac. de la Matanza, 2024; Galería Archimboldo, 2023; Museo de Bellas Artes de Luján, 2015; Vallmitjama, 2014; Galería Empatía, 2009; Galería Ática, 1994, 2000, 2004, 2006, 2011; Hoy en el Arte, 1992; Galería Miró, 1987; Galería El Mensaje, 1980.

Ha obtenido números premios, entre ellos: Premio Alberto J. Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes, 1999; Gran Premio de Honor Presidente de la Nación Argentina, Salón Nacional de Grabado y Dibujo, 1992; 1er. Premio Salón Municipal Manuel Belgrano, 1984; 1er. Premio Salón Nacional de Santa Fe, 1989; Beca del Iberoamericano de Cooperación, 1977; Accesit en el Premio Internacional de Dibujo Genaro Villamil, España 1992; Mención de Honor VII Bienal Internacional de Taipei - Taiwan, 1995; Seleccionado para la terna Al artista del año 2000-2001 por la Fundación Pettoruti año 2002; 2do. Premio del Salón Nacional de Entre Ríos año 2003; 1er. Premio del Banco de la Provincia de Buenos Aires 2005.

Fue Jurado en numerosos Salones Municipales, Provinciales y Nacionales entre ellos: Salón Municipal Manuel Belgrano y Salón Nacional.



Gerardo CIANCIOLO

Nació en Buenos Aires en 1964.

Maestro Nacional de Dibujo. Escuela Nacional de Bellas Artes *“Manuel Belgrano”*.

Profesor Nacional de Pintura. Escuela Nacional de Bellas Artes *“Prilidiano Pueyrredón”*.

Profesor Superior de Pintura. Escuela Superior de Bellas Artes *“Ernesto de la Cárcova”*.

Director y Docente en la ESEA *“Manuel Belgrano”*.

Es pintor, muralista y dibujante. Co-Fundador del Grupo Murosur de Arte Monumental y del colectivo *“Carpani”*.

Participó y organizó encuentros sobre muralismo y arte público en la Argentina y en el exterior.

Realizo más de setenta murales en toda Argentina y países limítrofes. Se destacan los siguientes: Club Atlético Boca Jr., Andén 14 Estación de Trenes Constitución, en la Biblioteca y Auditoria de la Universidad Madres de Plaza de Mayo, Gráfica Chillavert (empresa recuperada por sus trabajadores), Ministerio de Trabajo de la Nación, Embajada de Venezuela.

Participó en numerosas muestras colectivas, individuales y salones. Obtuvo, entre otras, las siguientes distinciones: Tercer Premio de Pintura Salón de Otoño de la SAAP (2000), Premio Mención *“Salón Grabado al Aire Libre”* Museo del Grabado (2000), Primer Premio de Grabado. Salón U.T.E., Centro Cultural del Sur (2000), Tercer Premio Salón Ateneo de la Boca (2003)



Florencia COSCHIGNANO

Nació en la Ciudad de Buenos Aires en 1978.

Profesora de Artes Visuales con orientación en Grabado y Arte Impreso, Universidad Nacional de Arte UNA (2007). Se formó en talleres particulares de grabado, marcando sus inicios la maestra Silvia Rocca.

Docente de Grabado en el Nivel Superior de la ESEA en Artes Visuales Manuel Belgrano, donde también se desempeña como Coordinadora de Departamento.

Participó en numerosos salones nacionales e internacionales, obteniendo algunas menciones y premios, los últimos: Mención en el Salón de Pequeño formato Casa Carnacini (2023), Mención especial del jurado en el Salón Nacional de Artes Visuales de La Pampa (2017).

Realizó varias muestras colectivas dentro y fuera del país y algunas individuales, las últimas: Muestra individual en el CMA de Avellaneda (2022), en el Centro Municipal de Exposiciones “El Telégrafo” de Monte grande (2023), en el Instituto Patria (2025). Algunas muestras colectivas en 2022: Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata, Universidad de Lanús, Centro Cultural Peruano de Arequipa (Perú); en 2024: Museo Comunitario de Artes e Histórico de Florencio Varela, Museo Casa Carnacini, Ministerio de Economía, CMA de Avellaneda, Museo Fundación Rómulo Raggio. Desarrolla su pasión por el grabado en relieve, los contrastes y las texturas en su Casa/Taller del barrio porteño de Mataderos.



Horacio D´ALESSANDRO

Nació en Buenos Aires y falleció en la misma ciudad en 2024. Profesor Nacional de Pintura egresado de la E. N. de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas, en el Taller de Aurelio Macchi y Taller de Pascual Ayllon .Pintor y Dibujante.

Docente en la ENBA “Prilidiano Pueyrredón”, el SNEP, en la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova” y el Instituto Universitario de Arte (IUNA).

Dirigió Seminarios de posgrado y fue Director de Tesis. Entre 1983 y 1989 coordinó el Área de Exposiciones del Museo Eduardo Sívori. Entre 1989 y 2009 fue responsable del Departamento de Museología del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires Aires (MAMBa).

Realizó más de veinte exposiciones individuales y más de cien colectivas, entre las que se destacan: Galería Espacio Casona de los Olivera en el Espacio Cultural Chacra de los Remedios del Parque Avellaneda (2019); Universidad de Lanús (2018); Museo Eduardo Sívori (2013); Espacio Multiarte (2008); Museo de Tandil (2007); Galería Espacio 10 Arte (2000); CasaFOA-Espacio Tatersal (1998); Clásica y Moderna (1996); Galería Hoy en el Arte (1995); Museo de arte Moderno (1991/92); Embajada de la República Argentina, Asunción, Paraguay (1989); Deutsche Bank(1989); Banco Real de Brasil (1983/84); Galería Lagard (1982); Galería Witcomb (1980).

Actuación como jurado: Colegio de Abogados de Bahía Blanca, Fundación Bolsa de Comercio de Bahía Blanca Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (S.A.A.P.), Fondo Nacional de las Artes de La Pampa, Salón Anual del Museo Sívori



Oscar de BUENO

Nació en Buenos Aires en 1961. Licenciado en Artes Visuales, Escultura, CUM LAUDE, Universidad Nacional de las Artes – UNA. Profesor Nacional de Escultura con MEDALLA DE ORO, E.N.B.A. Prilidiano Pueyrredón”.

Escultor. Docente – Investigador, Profesor Titular de la Cátedra Escultura de la U.N.A. (Universidad Nacional de las Artes) y en la E.N.B.A. “Prilidiano Pueyrredón”.

Principales Premios: 1° Premio Escultura “61° Salón Manuel Belgrano” 2016; 2° Premio Escultura “105° Salón Nacional de Artes Visuales” 2016; 1° Premio Adquisición “IV Certamen de Escultura de Vicente López” 2007; Subsidio a la Creación del Fondo Cultura BA 2005; “Premio Aldo Paparella - Jóvenes Escultores”, Fondo Nacional de las Artes 1993; Seleccionado “Premio Braque” 1993.

Participo en más de ciento treinta muestras colectivas: Museo Nacional de Bellas Artes, C. C. Recoleta, Palais de Glace, Museo Eduardo Sívori, Museo Enrique Larreta (invitado por Nelly Perazzo para “*Esculturas en el Jardín*”), Museo Luis Perlotti, C. C. Gral. San Martín, Galería de Arte Universidad Católica de Chile, Espace Edf Electra y Galerie Argentine (Paris), C. C. Borges.

Últimas exhibiciones individuales en el C.M.A. de Avellaneda (2018) y en el Museo Eduardo Sívori (2016).

Obras emplazadas en Espacios Públicos de C.A.B.A., Resistencia, Mar del Plata, Lanús, Concordia, Marcos Juárez, Tintina etc., también integran colecciones oficiales: Museo “Eduardo Sívori”, Ministerio de Educación de la Nación, C. C. Quinta Trabucco y colecciones privadas. Jurado en numerosos salones: Salón Nacional, Salón Municipal Manuel Belgrano, “*Primer Concurso Internacional de Escultura en Mármol, Montevideo*”, Uruguay.

Gestión y curaduría: “*ORIGEN-Escultura Contemporánea*” (Museo “MUBA”, Bienal del CHACO 2024).



María Paula DOBERTI

Nació en Buenos Aires en 1966. Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, Licenciada en Artes Visuales egresada del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) y Maestranda en Artes Performáticas, Universidad Nacional del Arte.

Docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Docente Investigadora del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y docente y Coordinadora del Departamento de Dibujo de la ESEA Manuel Belgrano. Es integrante de proyectos de investigación acreditados, UNACyT, desde 2011, en los Departamentos de Artes Dramáticas y Artes Visuales de la UNA, dedicándose a la performance, el arte callejero, las prácticas colaborativas y el activismo.

Fue Becaria del proyecto de catalogación sobre las colecciones de objetos el Archivo Juan Carlos Romero, como integrante del Museo del Objeto Contemporáneo (MOC), otorgado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2016. Su campo de obra abarca el arte urbano y político, utilizando como soportes el dibujo, las instalaciones, las intervenciones urbanas, los objetos, el collage, la fotografía, la performance y la investigación, en obras y textos que bucean en diversos territorios de la memoria. Dibujante de los Juicios de Lesa Humanidad desde 2010. Integra los colectivos MOC, Dibujos Urgentes, G.R.A.S.A. y Río Memoria.

Codirectora de Umbral espacio de arte, un ámbito de experimentación, reflexión, exposición y encuentro entre diversos actores (artistas, espectadores, curadores, estudiantes) del arte contemporáneo. Curadora independiente.



Marina DOGLIOTTI

Nació en Buenos Aires en 1952.

Es Arquitecta egresada de la Universidad Nacional de Buenos Aires en 1977.

Estudió dibujo y escultura en el taller del Maestro Leo Vinci.

Realizó muestras individuales en: el CMA de Avellaneda, el Museo Casa de Yrurtia, Teatro Argentino de La Plata, Museo Sívori, C. C. Recoleta, C. C. San Martín, Museos de Bellas Artes de Tandil y Bahía Blanca (Pcia. de Buenos Aires). 2018: “Magia, Pasión, Dolor” Museo Municipal de Bellas Artes Fernán Félix de Amador – Luján, Buenos Aires. Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín. Museo Catedral de La Plata. Espacio de Arte de la Universidad Nacional de Lanús. Galería Centoira espacio Arte BA.

Seleccionada en numerosos salones nacionales, provinciales, municipales y privados, entre ellos el LX Salón Municipal de Artes Plásticas “Manuel Belgrano” (Mención, 2015). Premio Rukan Intervención Urbana (2010). Salón Nacional de Artes Visuales (2005). Salón de Santa Fe, Premio Medalla de Oro (1995). Concurso de Esculturas al Aire Libre en Trenque Lauquen (1993). Dirige TEA (Taller de Arte Escultórico) y actuó como Curadora del Espacio Cielo y Tierra del Museo Casa de Yrurtia.

Obras emplazadas en espacios públicos, entre ellos el “Paseo de las Esculturas de Boedo” C.A.B.A.

Realizó trofeos, entre ellos: “Conmemoración a Eva Perón”; Premio Mecenas en 1995; Premio Ciudadano Ilustre de Barracas “Julio César Vergottini”.



Zulma ELIA PELÁEZ

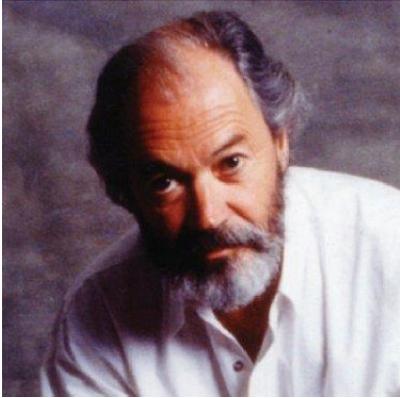
Nació en Buenos Aires. Profesora Nacional de Pintura egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Asistió a los talleres de MEEBA, de Ernesto Pesce, Domingo Onofrio, Héctor Villanueva, mosaico con Juan José Bayón.

Su quehacer artístico es la pintura, dibujo, grabado, muralismo y mosaico.

Realizó murales con el colectivo “*Cambalache*”, se destaca el de la Estación de tren de Flores sobre “*Hugo del Carril*”. Participó en el mural “*El Ángel gris*” con el colectivo “*Cambalache*” y Carlos Terribili. Participó en muestras colectivas: “Muestra anual de profesores y alumnos de MEEBA” (1989). “Dibujos y pinturas Grupo Cambalache”, “La Gran Aldea” (1990). “Egresados de la Pueyrredón 1992” en el C.C. Recoleta. Muestra “Escuela Nacional de Fotografía” (2000). “6 Mujeres Artistas” en UTE (2011). “*La Piel de la Escuela Pública - Guardapolvos Intervenidos*” muestra itinerante por todo el país organizada por UTE-CTERA en: Instituto Isaura Arancibia (2014), Espacio Caloi - Ministerio de Cultura de la Nación (2015), Legislatura Porteña (2016), entre otros sitios. “ENTRELAZOS – 40 años de Democracia”, La Noche de los Museos. La Casona de los Olivera (2023), muestra declarada de Interés Cultural por la Legislatura C.A.B.A..

También participó en Salones: “III Salón de Otoño A.L.A.P.”, Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos (1988). Mención Especial Dibujo, Salón Pequeño Formato ‘90, MEEBA. “Salón de Verano”, Galería Tokio (1993). “Salón Centenario Pintura” Alianza Francesa (1995). “1° Salón de Invierno Pintura” Paseo de la Plaza (1995). “VIII Salón Anual Nacional Acuarela” Fundación Banco Caseros (1996). SAAP Sociedad Argentina de Artistas Plásticos “Pequeño Formato 2001”.

En los últimos años se ha dedicado a la realización de objetos y muebles en mosaico.



Jorge GAMARRA

Nació en Buenos Aires en 1939.

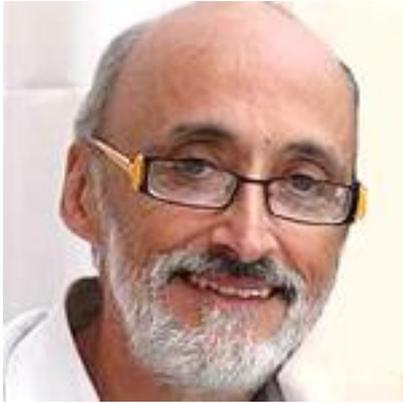
Escultor autodidacta. Desde 2009 es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes. Concurrió a un secundario técnico en el que se especializó en modelismo industrial y adquirió conocimientos de diseño y distintos oficios. Entre 1963 y 1973, paralelamente a su actividad escultórica, se desempeñó en empresas vinculadas al área de seguros.

Comenzó sus primeras obras experimentando con madera y acrílico, algo que le permitió darle un nuevo sentido a la geometría y abstracción de sus trabajos. Obtuvo el Premio-Beca del Fondo Nacional de las Artes y del Gobierno de Italia que le permitieron perfeccionarse en Roma.

Participó en más de 200 exposiciones en museos y galerías de arte nacionales e internacionales. Se destaca su muestra retrospectiva *“Materia, forma, símbolo”* en la Fundación OSDE (2016). Representó a la Argentina en jornadas de escultura en Canadá, Italia, Francia y EE.UU,

Obtuvo numerosos premios: dos de la Academia Nacional de Bellas Artes, el Gran Premio de Honor de Escultura del Salón Nacional de Artes Visuales, Primer Premio Escultura del Salón Manuel Belgrano, el Arlequín de Oro al Mejor Artista del Año, dos premios Konex en Escultura, Primer Premio “Bienal Internacional del Chaco”, seleccionado “Premio Braque” entre otras distinciones.

Sus obras se encuentran emplazadas en espacios públicos del país y también integran colecciones oficiales y privadas.



Raúl "Pájaro" GÓMEZ

Nació en Buenos Aires en 1946. Ingreso en la escuela de Bellas Artes en 1965. Expone desde 1981 en museos y espacios de arte en Argentina. Obtuvo las becas: Fundación Antorcha Otorgadas a Figuras Sobresaliente del Panorama Argentino Actual (1995), Beca a la Creación Fondo Nacional de las Artes (1997). Obtuvo los premios, Primer premio Salón Municipal Manuel Belgrano (1987). Gran Premio de Honor LXXXII Salón Nacional de Artes Plásticas (1994). Premio Alberto T. Trabucco Academia Nacional de Bellas Artes (1995). Premio Konex Artes Visuales Diploma al Mérito Escultura Objeto (2012). Obra Publica Arco y Flecha Paseo de las Esculturas Bahía Blanca (1993). Dibujando Espacios Bunge y el Mar Ciudad de Pinamar (2007). Sueño y Promesa Av. Rivadavia y Av. Wilde Resistencia Chaco 2014. De A Dos Av. Alem y AV. Alvear Marcos Juárez Córdoba 2014. Sobre Rieles Fondo de la Legua y Panamericana San Isidro Buenos Aires (2015). En El Nombre del Viento Campus UNSAM San Martín Buenos Aires (2015). Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" Rosario, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori Buenos Aires. Salas Nacionales de Cultura de la Nación de Buenos Aires. Museo de Bellas Artes Emilio Carrafa Córdoba. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori Buenos Aires. Salas Nacionales de Cultura de la Nación Buenos Aires.



Carlos GUERRERO

Nació en Buenos Aires en 1966. Pintor y dibujante.

Maestro Nacional de Dibujo egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Lola Mora” y Profesor Nacional de Pintura egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Es Técnico Superior en Comunicación Social.

Participó en numerosas muestras colectivas como así también realizó exposiciones individuales.

Docente de la escuela pública en distintos niveles y modalidades, entre ellas en las escuelas de Bellas Artes “Lola Mora” y Rogelio Yrurtia”

Secretario de Cultura de UTE CTERA. Organizador de la muestra itinerante por todo el país *“La piel de la Escuela Pública. Guardapolvos Intervenidos”*.

Conductor de los programas de radio: "Fritura de vinilo" y "Charlas Maestras"



Jorge MANSUETO

Nació en Buenos Aires, 1951; residió en San Miguel de Tucumán hasta 1976.

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Tucumán; Bellas Artes en la Escuela Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires y asistió a los talleres de Osvaldo Attila y Ricardo Giannetti.

Docente de Extensión Universitaria del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), de Extensión Cultural del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y de la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Participa como ilustrador en “El Tiempo en las Letras y el Dibujo”. Publicó el libro/catálogo “Mansueto Tintas”, 2019; con el auspicio del Programa de Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.

Premios: Mecenazgo Cultural Buenos Aires Ciudad, 2016. Premio Monique Corpet Fondation Taylor, París, Francia, 2015. Primer Premio Concurso Festival Konex de la Cultura Centro Cultural Konex, Buenos Aires, 2003. Primer Premio Adquisición Salón Manuel Belgrano Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, 2012.

Exposiciones: Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán. Gallery Nights 2015. Salón “Comparaisons 2013” Con el Grupo “exubérantes écritures” en el Grand Palais. Palazzo Zenobio, Venezia, Italia. Castello di Carlo V, Lecce, Italia. Galleria Zamenhof, Milano, Italia. Salón “Comparaisons 2011” Con el Grupo “exubérantes écritures” en el Palais de Tokio, París, Francia. Galería Hilda Solano, Ciudad de Buenos Aires. Museo de Bellas Artes Quinquela Martín, Ciudad de Buenos Aires. La noche de los Museos, Ministerio de Economía de la Nación, Ciudad de Buenos Aires. Grandes Autores, Grandes Ilustradores, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Ciudad de Buenos Aires. Muestras en la TV Pública, Canal 7.



Jorge MEIJIDE

Nació en San Fernando, Buenos Aires, en 1947.

Además de ser humorista, dibujante, guionista y artista plástico, es pediatra.

Se formó en los talleres de la Asociación Estímulo de Bellas Artes.

Participó en exposiciones individuales, colectivas y salones en el país y en el extranjero. Sus primeros dibujos fueron publicados en el suplemento Clave de Ja de la revista Siete Días; además trabajó para la revista Trampolín, Tía Vicenta, Eroticón, El Péndulo, Rock Superstar, El Gráfico, Mente Ágil, Billiken, Uno Mismo, Palante (Cuba), Cronopios (España) y para los diarios La Voz, Tiempo Argentino, el suplemento infantil de La Nación y La República (Uruguay). También brindó charlas y talleres sobre humor gráfico e historietas en el programa cultural “Argentina de Punta a Punta”.

Obtuvo numerosos premios y reconocimientos, entre los más destacados se encuentran el Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes; Mención de Honor, Salón OSDE; Premio Fundación Huésped; 1º Premio Salón Nacional de Dibujo y Grabado de Entre Ríos; Gran Premio de Honor XXIII Salón Nacional de Grabado y Dibujo; 1º Premio LXII Salón Anual de Santa Fe; 1º Premio Salón Municipal Manuel Belgrano; 1º Premio Salón de Otoño de San Fernando; 1º premio XVI Salón Nacional de Grabado y Dibujo, entre otros.



Carlos SCANNAPIECO

Buenos Aires, 1940. Maestro Nacional egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano, Profesor Nacional de Grabado y Dibujo egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Docente en la Universidad Nacional de las Artes y en las escuelas de bellas artes “Ernesto de la Cárcova” y “Prilidiano Pueyrredón”.

Expuso en la OEA en Washington en 1968, Ministerio de Relaciones Exteriores en 1970 y en Guanajuato en México en 1970, Canaletto Arts en 1980, Canning House en 1992 y Durini Gallery de Londres en 1993, Universidad Goethe de Frankfurt en 1997, Consulado Argentino de Berlín en 1997, en Tokio en 1998, Feria Estampa de Madrid en 1999, 2000 y 2001, Ya Graphic International de China y Japón en 2000.

Obtuvo el Premio Grabado en Galería Siglo XX y Museo del Grabado en 1965, Premio en la Bienal de Grabado Guillermo Facio Hebequer en 1987, Gran Premio de Honor del Salón Nacional en 1988, Premio Catalina Mórtola de Bianchi en 1971, Primer Premio de Monocopia en el Salón Municipal Manuel Belgrano en 1996, Tercer Premio en el Salón de Córdoba en 1961. Primer Premio en el Salón de Mar del Plata en 1963, Segundo Premio en el Salón de Lanús en 1979, Primer Premio en 1980 y Segundo Premio en 1987 en el Salón del Nordeste en Resistencia, Chaco, y Gran Premio Grabado en el Salón Nacional de Tucumán en 1986, entre otros.



Demián VENTURA

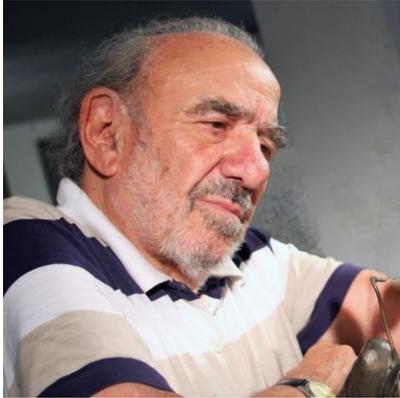
Buenos Aires, 1979. Estudió en la Escuela Municipal de Arte de Lanús. Egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano con el título de Maestro Nacional de Dibujo. CCC Profesor Superior en Artes Visuales egresado del ISFA Manuel Belgrano. Técnico en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en IUNA. Licenciado en Museología y Repositorios Culturales y Naturales egresado de la UNDAV.

Docente y Consejero en ESEA Manuel Belgrano. Trabaja en Urbano Restauraciones como técnico en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Director y creador de “SuperBatuque” Museo de juguetes antiguos, primer Museo de juguetes porteño de la Comuna 7 de CABA declarado de Interés Cultural en la Legislatura Porteña, 2019. Asesoramiento técnico de los artistas Guillermo Roux, Norma Besouet, Felipe Noe, Juan José Cambre, entre otros. Durante el año 2006 vivió en España donde se dedicó a la Restauración de la obra del Artista Ulpiano Checa y ampliar sus conocimientos artísticos.

Participa activamente de muestras colectivas e individuales.

Últimos murales realizados, en el año 2024, *Pasaje Caperucita* Parque Chacabuco, declarados de Interés Cultural por la Legislatura Porteña.

Obtuvo varios premios y fue seleccionando en varios Salones Nacionales. Coordino y participo en el grupo de Artistas del evento 100% Evita declarado de Interés Cultural y actualmente las obras son patrimonio del Instituto Patria. Fue elegido por la agrupación 18J para retratar a Cristina Fernández de Kirchner. Su especialidad es la pintura de caballete y los objetos de arte Customs.



Leo VINCI

Nació en Buenos Aires en 1931. Egresó de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano”, “Prilidiano Pueyrredón” y “Ernesto de la Cárcova”.

En 1961 fue becado por el Fondo Nacional de las Artes, realizó su primer viaje de estudios por Europa.

Desde el año 1962 hasta 1976 ejerció la docencia en las Escuelas Nacionales de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y “Prilidiano Pueyrredón”.

Fue Cofundador y Vicepresidente de “Fundart”. En 1989 fue designado Comisario del Envío Argentino a la Bienal de Venecia, Italia.

Entre sus obras se destacan: el Monumento al Inmigrante, en la Ciudad de Arrecifes (Buenos Aires), inaugurado en 1983 y el mural La Hermandad de los Pueblos de 41 metros, ubicado sobre los pilotes de protección de la Sociedad Hebraica Argentina, que fue inaugurado en 2006. Realizó más de 30 exposiciones individuales y 80 exposiciones colectivas en la Argentina y el exterior.

Entre otras, obtuvo las siguientes distinciones: Premio Adquisición Instituto Nacional de Vitivinicultura en la Exposición Cinzano de la Escultura, 1971; Gran Premio de Honor, LXXVI Salón Nacional de Artes Visuales, 1987; Premio “Espíritu de Grecia” otorgado por la Embajada Griega en Argentina, 1990; Primer Premio Salón Municipal “Manuel Belgrano”, Museo Eduardo Sívori, 1996.

Ha recibido la distinción de “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires”, por declaración del Honorable Consejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. En 2024 se estrenó el filme “*Vinci, Cuerpo a Cuerpo*”, entre la observación poética y el retrato cinematográfico, este film se sumerge en el universo del escultor Leo Vinci.