



****Ronda sin Cabeza****

Fundado en 2017 en San Carlos, Mendoza, Argentina, se organiza con el fin de transmitir y difundir el oficio cerámico principalmente, sumando otras disciplinas artísticas. Nuestro colectivo busca recuperar y promover prácticas culturales mediante la alfarería, las artes visuales, la literatura, el teatro, el cine, la música y técnicas vinculadas al cuidado de la naturaleza para la producción alimentaria. Desde el primer encuentro trabajamos en la creación de espacios de intercambio de saberes, revalorización de la cultura ancestral y cooperación comunitaria, siempre orientados al bienestar social.

Ronda Sin Cabeza es un grupo de artistas que concibe al arte como herramienta de transformación y comunicación social, priorizando el acceso democrático a las expresiones culturales populares. Acompañamos en el marco de estado de derecho y defensa de la democracia a las luchas sociales a través del arte colectivo, la defensa de la tierra, los bienes comunes, la agroecología y el buen vivir.

****Nuestra filosofía****

Se basa en la horizontalidad y la equidad entre sus integrantes. Priorizamos la acción colaborativa sobre las jerarquías, permitiendo que la cultura circule sin fronteras. El nombre *Ronda sin Cabeza* refleja esta dinámica circular e itinerante, donde todas las voces tienen igual valor.

****El origen: manos en la arcilla****

Todo comenzó con la cerámica. Las manos en la arcilla nos enseñaron a modelar no sólo objetos artísticos, sino también un proyecto de integración y cambio social. Cada encuentro se adapta a las particularidades del territorio y sus actores, enriqueciéndose con nuevas perspectivas sobre problemáticas locales, saberes ancestrales y realidades comunitarias.

****Expansión y articulación****

Hasta el momento la Ronda ha recorrido ocho localidades de Mendoza:

- 2017. Villa Cabecera, San Carlos
- 2018 Real del Padre, San Rafael,

+ cerámica - plástico + cultura - violencia



- 2019. Ciudad de Mendoza
- 2022. Villa 25 de Mayo, San Rafael
- 2022. Capdeville, Las Heras
- 2023. Colonia Las Rosas Tunuyán
- 2024. Campo Yaucha Pareditas San Carlos

Esta movilidad ha sido gracias al trabajo autogestivo y al apoyo de más de 50 artistas, junto a instituciones como:

- Instituto de Educación Superior 9-010 “Rosario Vera Peñaloza” San Carlos, Mendoza Argentina
- Biblioteca Popular Cultura 1576 Real del Padre San Rafael, Mendoza, Argentina
- Asociación Gestión Nativa, Capdeville , Las Heras, Mendoza, Argentina
- Asociación Crece desde el Pie, San Carlos, Mendoza, Argentina
- Rancho Cultural La Condorera Villa 25 de mayo, San Rafael Mendoza
- Tawataller, San Carlos, Mendoza
- La Selva Negra Taller, Real del Padre, San Rafael, Mendoza
- Espacio Milpa, Colonia Las Rosas, Tunuyán, Mendoza, Argentina
- Gremio de Docentes universitarios de la Universidad Nacional de Cuyo, Fadiunc, Ciudad de Mendoza capital, Argentina.
- Escuela de Cerámica de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Municipalidad de San Carlos. Mendoza
- Municipalidad de Tunuyán..Mendoza.

****Proyección internacional****

Fortalecimos vínculos con organizaciones de Chile, consolidando un intercambio cultural trasandino y organizando una muestra de arte cerámico llamada “Entre manos, Ronda sin fronteras” en el mes de septiembre 2024 en la Sala Novedades de la Biblioteca de Santiago, en el mismo mes y en el contexto de la exposición se llevo a cabo la charla práctico-reflexiva “La Cerámica en tiempos contemporáneos” que representó un hito para ampliar nuestras acciones. Se realizaron talleres, conversatorios y redes con gestores culturales como:

+ cerámica - plástico + cultura - violencia



- Liceo A27, comuna San Bernardo, región Metropolitana, Santiago de Chile.
- Cooperativa y Fundación Ecolety, comuna San Bernardo, región Metropolitana Santiago de Chile.
- Centro cerámica, comuna Recoleta, región Metropolitana, Santiago de Chile.
- Estudio de Cerámica “Alfar” de Italia Folch, comuna San Bernardo, región Metropolitana, Santiago de Chile.
- Estudio de arte de Polimmia Sepúlveda, Escultora ceramista referente de la cultura de Chile, Santiago de Chile.

****Reconocimientos****

-2023 La Honorable Cámara de Diputados de la provincia de Mendoza resuelve declarar de interés la realización del 5° Encuentro Provincial de Ceramistas “Ronda Sin Cabeza 2022” (resolución n° 987/23)

****¿Qué sería del punto**

Sin la circularidad?**

En Ronda sin Cabeza, cada giro refuerza nuestro compromiso con el arte que siembra conciencia, cultiva memoria y cosecha utopías posibles.

Hay una línea ancestral ya trazada en este círculo.

Un punto expande su tensión y salta

de lo estático a lo dinámico,

envuelve con una cadencia de acuerdo al tambor.

Miramos los dedos, con extrañeza y cercanía a la vez,

surcos de nuestra historia

que gira y gira y gira como la tierra.

Y sentimos su latido,

+ cerámica - plástico + cultura - violencia



*del acá y del ahora,
subir desde lo profundo,
juntando y esparciendo semillas de conciencia
que detonan en cada llama creativa.
De noche, con la luna,
inmersos cuerpos sin cabeza dentro del cuenco rojo,
en sus manos el hueco blanco, profundo negro.*

+ cerámica - plástico + cultura - violencia