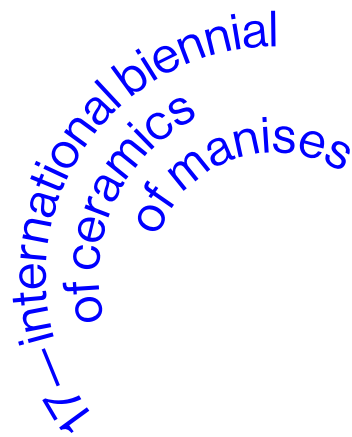
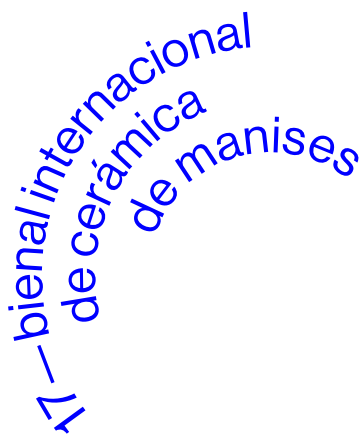




## Convocatòria de la XVII Biennial Internacional de Ceràmica de Manises 2026

## Convocatoria de la XVII Bienal Internacional de Cerámica de Manises 2026

## Call For Entries – XVII International Ceramic Biennial of Manises 2026

### 1. Bases reguladores

Aquesta convocatòria es regeix per l'Ordenança general de subvencions de l'Ajuntament de Manises, aprovada inicialment en sessió ordinària del dia 28 d'octubre de 2021, i publicada amb l'aprovació definitiva en el Butlletí Oficial de la Província de València (BOPV) el dia 11 de gener de 2022; i per les bases generals per a la celebració de la Biennial Internacional de Ceràmica de Manises, publicades definitivament en el BOP núm. 188 el dia 28 de setembre de 2021 en allò que no contradiga l'Ordenança general de subvencions.

### 2. Crèdit pressupostari

Per tal de fer efectiva la convocatòria, l'Ajuntament destinarà la quantitat de 16.000 € amb càrrec a l'aplicació pressupostària 33311-48100 del pressupost municipal de l'any 2026 com a despesa de tramitació anticipada, amb número d'operació comptable 2026.2.0000202.000, inclosa en la relació comptable 2025.2.0000794R.

### 1. Bases reguladoras

La presente convocatoria se rige por la Ordenanza General de subvenciones del Ayuntamiento de Manises, aprobada inicialmente en sesión ordinaria el día 28 de octubre de 2021, siendo publicada su aprobación definitiva en el Boletín Oficial de la Provincia de Valencia (BOPV) el día 11 de enero de 2022, y por las bases generales para la celebración de la Bienal Internacional de Cerámica de Manises, publicadas definitivamente en el BOP n.º 188 de fecha 28 de septiembre de 2021 en lo que no contradiga la ordenanza General de Subvenciones.

### 2. Crédito presupuestario

Para hacer efectiva la convocatoria el Ayuntamiento destinará la cantidad de 16.000 € con cargo a la aplicación presupuestaria 33311-48100 del presupuesto municipal del año 2026 como gasto de tramitación anticipada, con número de operación contable 2026.2.0000202.000, incluida en la relación contable 2025.2.0000794R.

### 1. Regulatory framework

This call for entries is governed by the General Ordinance of Subsidies of the Manises Town Hall, initially approved in an ordinary session on October 28, 2021, with its definite approval published in the Official Gazette of the Province of Valencia (BOPV) on January 11, 2022. It is also subject to the general rules for the celebration of the International Ceramic Biennial of Manises, definitively published in the Official Gazette no. 188 dated September 28, 2021, provided they do not contradict the General Subsidies Ordinance.

### 2. Budgetary appropriation

To implement this call, the Town Hall will allocate the amount of €16,000 charged to budget item 33311-48100 of the 2026 municipal budget, as an early processing expense, under accounting operation number 2026.2.0000202.000, included in the accounting record 2025.2.0000794R. The granting of these subsidies will be subject to the actual availability of funds, following the appropriate expenditure procedure by the managing department.

La resolució de concessió d'aquestes subvencions està condicionada a la disponibilitat efectiva del crèdit, amb la tramitació prèvia l'expedient de despesa corresponent per part del centre gestor.

### 3. Objecte i finalitat de la convocatòria

L'Ajuntament de Manises convoca la XVII BIENNIAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MANISES amb l'objectiu de fomentar la creació i la innovació en els àmbits de la ceràmica artística i del disseny, i de promocionar el nom de Manises com a ciutat ceramista, mitjançant les activitats, l'equipament o les instal·lacions culturals.

### 4. Règim de concessió

el procediment assignat per a la concessió d'ajudes és en règim de concurrència competitiva.

### 5. Modalitats

- a) Ceràmica artística**, de creació lliure.  
**B) Disseny de producte ceràmic**, industrial o artesanal, enfocat a peces de caràcter utilitari o decoratiu, susceptible de ser reproduït industrialment per a la comercialització (orientat a promoure la indústria ceràmica).

### 6. Requisits dels participants

1. Hi poden participar persones de qualsevol país del món, tant de forma individual com col·lectiva.
2. Cada artista hi pot presentar un màxim de dues obres per modalitat. Les obres han de ser originals i inèdites.
3. Una mateixa obra només es pot presentar a una modalitat. Si el comitè de selecció observa que una mateixa obra s'ha presentat a les dues modalitats, quedarà exclosa.
4. En cas de participacions col·lectives, el grup ha de triar una persona representant legal, les dades de la qual han de figurar en la sol·licitud d'inscripció. Així mateix, cal enviar el *curriculum vitae* de cada participant.
5. Ni els membres del comitè de selecció ni els del jurat poden presentar obres al concurs.

### 7. Requisits de les peces

#### 1. Dimensions de les obres

Modalitat Art: mínim 40 cm, màxim 2 metres.  
Modalitat Disseny: mida lliure.

La resolución de concesión de estas subvenciones quedará condicionada a la efectiva disponibilidad del crédito, previa tramitación del correspondiente expediente de gasto por el centro gestor.

### 3. Objeto y finalidad de la convocatoria

El Ayuntamiento de Manises convoca la XVII BIENNIAL INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE MANISES con el objetivo de fomentar la creación e innovación en los ámbitos de la cerámica artística y del diseño, y de promocionar el nombre de Manises como ciudad ceramista, mediante las actividades, equipamiento o instalaciones culturales.

### 4. Régimen de concesión

El procedimiento asignado para la concesión de ayudas será en régimen de concurrencia competitiva.

### 5. Modalidades

- a) Cerámica artística**, de creación libre.  
**B) Diseño de producto cerámico**, industrial o artesanal, enfocado a piezas de carácter utilitario y/o decorativo, susceptible de ser reproducido industrialmente para la comercialización (orientado a promover la industria cerámica).

### 6. Requisitos de los participantes

1. Podrán participar, tanto de forma individual como colectiva, personas de cualquier país del mundo.
2. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras por modalidad. Tendrán que ser originales e inéditas.
3. Una misma obra sólo podrá ser presentada a una modalidad. Si el Comité de Selección observa que una misma pieza ha sido presentada en ambas modalidades quedará excluida.
4. En caso de participaciones colectivas, el grupo elegirá un o una representante legal, los datos del cual serán los que tendrán que figurar en la solicitud de inscripción. Asimismo se enviará Curriculum Vitae de cada uno de los participantes.
5. Los miembros del Comité de Selección ni del Jurado podrán presentar obras a concurso.

### 3. Purpose and object of the call

The Manises Town Hall announces the XVII INTERNATIONAL CERAMIC BIENNIAL OF MANISES with the aim of promoting creativity and innovation in the fields of artistic ceramics and design, and of enhancing the reputation of Manises as a town of ceramics through cultural activities, facilities, and equipment.

### 4. Granting procedure

The procedure for awarding the grants will follow a competitive process.

### 5. Categories

- A) Artistic ceramics**, Free creative expression.  
**B) Ceramic product design**, either industrial or handcrafted, focused on utilitarian and/or decorative pieces suitable for industrial reproduction and commercialization (aimed at promoting the ceramic industry).

### 6. Participant requirements

1. Participation is open to individuals or collectives from any country in the world.
2. Each artist may submit a maximum of two works per category. Pieces must be original and unpublished.
3. A single piece may only be submitted in one category. If the Selection Committee observes that the same piece has been submitted in both categories, it will be disqualified.
4. In the case of group submissions, the collective must designate a legal representative, whose personal data should appear on the application form. A CV for each member of the group must also be submitted.
5. Members of the Selection Committee and Jury are not allowed to submit works to the competition.

### 7. Work requirements

#### 1. Dimensions of the works

Art category: minimum 40 cm, maximum 2 metres.  
Design category: free measurements.

#### 2. Materials

The use of non-ceramic materials and/or paints is allowed, provided it is visually clear that the piece is made of ceramic material.

## 2. Materials

S'hi permet usar materials o pintures no ceràmiques sempre que es pugui reconèixer visualment que la peça està feta de material ceràmic.

## 8. Premis

### A) Modalitat ceràmica artística

PRIMER PREMI "CIUTAT DE MANISES", dotat amb 8.000 €

SEGON PREMI "CIUTAT DE MANISES", dotat amb 4.000 €

### B) Modalitat disseny de producte ceràmic

Premi Disseny de producte "CIUTAT DE MANISES" dotat amb 4.000 €

L'Ajuntament podrà establir convenis amb altres entitats privades que atorguen altres premis en les dues modalitats. Tots els convenis resultats que afecten la categoria "Premis" es publicaran en la pàgina web de la Biennial.

## 9. Presentació de sol·licituds

1. Les inscripcions s'han de fer mitjançant la plataforma web [www.mundoarti.com](http://www.mundoarti.com), lloc on l'organització publicarà tot allò relatiu al concurs.
2. El termini d'inscripció és del **22 de setembre al 20 de novembre de 2025**, tots dos inclosos.
3. Els concursants han d'adjuntar digitalment a la sol·licitud web:
  - a) *Curriculum vitae* en PDF
  - b) **Model de sol·licitud omplert degudament. És obligatori omplir tots els camps relatius amb informació sobre la peça. No s'admetran les sol·licituds incompletes, que seran motiu d'exclusió.**
  - c) Almenys tres fotografies de cada peça de diferents angles sobre fons neutre en JPG.
  - d) Fotografia de l'autor, l'autora o el col·lectiu d'artistes.
  - e) Memòria descriptiva de les peces, amb nota explicativa sobre el concepte de creació i les tècniques usades.

## 10. Idiomes

Les sol·licituds s'admetran en castellà, valencià i anglès.

## 7. Requisitos de las piezas

### 1. Dimensiones de las obras

Modalidad Arte: mínimo 40 cm, máximo 2 metros.

Modalidad Diseño: medidas libres.

### 2. Materiales

Se permite el uso de materiales y/o pinturas no cerámicas siempre que se pueda reconocer visualmente que la pieza está hecha de material cerámico.

## 8. Premios

### A) Modalidad cerámica artística

PRIMER PREMIO "CIUTAT DE MANISES", dotado con 8.000 €

SEGUNDO PREMIO "CIUTAT DE MANISES", dotado con 4.000 €

### B) Modalidad diseño de producto cerámico

Premio diseño de producto "CIUTAT DE MANISES" dotado con 4.000 €

El Ayuntamiento de Manises podrá establecer convenios con otras entidades privadas que otorguen otros premios en ambas modalidades. Todos los convenios resultantes que afecten a la categoría 'premios' serán publicados en la página web de la biennial.

## 9. Presentación solicitudes

1. Las inscripciones se harán mediante la plataforma web [www.mundoarti.com](http://www.mundoarti.com), lugar donde la organización publicará todo aquello relativo al concurso.
2. El plazo de inscripción será del **22 de septiembre al 20 de noviembre de 2025**, ambos inclusive.
3. Los concursantes adjuntarán digitalmente a la solicitud web:
  - a) *Curriculum Vitae* en PDF
  - b) **Modelo de solicitud debidamente cumplimentado. Será obligatorio rellenar todos los campos relativos con información sobre la pieza. No se admitirán solicitudes incompletas siendo esto motivo de exclusión.**
  - c) Al menos 3 fotografías de cada pieza de diferentes ángulos sobre fondo neutro en JPG.
  - d) Fotografía del autor/a o colectivo de artistas.
  - e) Memoria descriptiva de las piezas, con nota explicativa sobre el concepto de creación y técnicas utilizadas.

## 8. Awards

### A) Artistic Ceramics Category

First Prize "CIUTAT DE MANISES": €8,000

Second Prize "CIUTAT DE MANISES": €4,000

### B) Ceramic Product Design Category

Product Design Prize "CIUTAT DE MANISES": €4,000

The Manises Town Hall may establish agreements with private entities to award additional prizes in either category. All resulting agreements related to the 'Prizes' section will be published on the Biennial's official website.

## 9. Application submission

1. Applications should be submitted through the online platform [www.mundoarti.com](http://www.mundoarti.com), where the organizers will publish all information related to the competition.
2. The application period will be open from **September 22 to November 20, 2025**, both dates inclusive.
3. Contestants must upload the following documents digitally along with their online application:
  - a) Curriculum Vitae in PDF format
  - b) **Completed application form. All fields regarding the artwork must be filled in. Incomplete applications will not be accepted and will result in disqualification.**
  - c) At least three photographs of each piece from different angles on a neutral background, in JPG format.
  - d) Photograph of the artist or artist collective.
  - e) A descriptive report of the pieces, including a note explaining the creative concepts and techniques used.

## 10. Languages

Applications are accepted in Spanish, Valencian, and English.

## 11. Responsible body for processing and resolution. Evaluation committee and jury.

1. The person responsible for coordinating the XVII BICM will be in charge of managing the process.
2. The Town Councillor for Culture will be the competent authority for issuing the final resolution of the call.

## 11. Òrgan competent per a la instrucció i resolució comitè avaluador i jurat.

1. L'òrgan competent per a la instrucció del procediment és la persona coordinadora de la XVII BICM.
2. L'òrgan competent per a la resolució de la convocatòria és el Regidor o Regidora delegat de l'àrea de Cultura.
3. La segona fase de selecció i la tercera les faran un comitè de selecció i un jurat, respectivament. Estaran compostos per un nombre determinat de persones expertes i professionals de prestigi reconegut.
4. La persona coordinadora de la Biennial actuarà com a secretari o secretària tant del comitè de selecció com del jurat, amb veu i vot.

## 12. Procés de selecció

1. El procés de selecció s'estableix en tres fases.
2. En la **primera fase**, l'òrgan instructor farà una avaluació de les sol·licituds presentades i verificarà les que s'hagen presentat en temps i forma per a elaborar la llista definitiva d'aspirants.
3. En la **segona fase**, el comitè de selecció, basant-se en les imatges digitals i en la documentació remesa per la persona participant, elegirà les obres finalistes que passaran a la fase de concurs/exposició. La selecció es farà segons els criteris descrits en el punt 13. Les obres amb menys de 5 punts sobre 10 no passaran a la fase següent.
4. La seua decisió serà inapel·lable i es notificarà a les persones seleccionades per correu electrònic i es publicarà en la plataforma web del concurs Mundoarti.
5. Les obres seleccionades s'han d'enviar físicament a l'adreça que s'especificarà en la comunicació als participants seleccionats. La data límit per a la recepció de peces s'estableix en el dia **28 de febrer de 2026**.
6. Les despeses derivades de l'enviament de les peces aniran a càrrec de les persones concursants i l'organització s'encarregarà de la recepció. En cas que les obres provenen d'un país que no pertany a la Unió Europea, l'artista participant haurà d'assumir les despeses de duana.
7. És obligació dels autors i les autores l'embalatge correcte de les obres per a evitar-ne trencaments durant el transport. L'organització no es responsabilitza dels desperfectes que s'hagen produït en les peces com a conseqüència del seu enviament, de manera que no assumirà les despeses dels danys.

## 10. Idiomas

Las solicitudes se admitirán en castellano, valenciano e inglés.

## 11. Órgano competente para la instrucción y resolución. Comité evaluador y jurado.

1. El órgano competente para la instrucción del procedimiento será la persona Coordinadora de la XVII BICM.
2. El órgano competente para la resolución de la convocatoria será el Concejal delegado del área de Cultura.
3. La segunda y tercera fases de selección las realizará un Comité de Selección y un Jurado respectivamente. Estarán compuestos por un número determinado de personas expertas y profesionales de prestigio reconocido.
4. La persona coordinadora de la Bienal actuará como secretaria/o tanto del Comité de Selección como del Jurado con voz y voto.

## 12. Proceso de selección

1. El proceso de selección se establece en tres fases.
2. En la **primera fase** el órgano instructor hará una evaluación de las solicitudes presentadas, verificando las que se hayan presentado en tiempo y forma para elaborar el listado definitivo de aspirantes.
3. En la **segunda fase** el Comité de Selección, basándose en las imágenes digitales y en la documentación remitida por la persona participante, elegirá las obras finalistas que pasarán a la fase de concurso/exposición. La selección se hará en base a los criterios descritos en el punto 13. Las obras con menos de 5 puntos sobre 10 no pasarán a la siguiente fase.
4. Su decisión será inapelable y se notificará a las personas seleccionadas por correo electrónico y se publicará en la plataforma web del concurso Mundoarti.
5. Las obras seleccionadas deberán enviarse físicamente a la dirección que se especificará en la comunicación a los participantes seleccionados. La fecha límite para la recepción de piezas se establece en fecha **28 de febrero de 2026**.
6. Los gastos derivados del envío de las piezas correrán a cargo de las personas concursantes y la organización se encargará de la recepción. En caso de que las obras procedan de un país no perteneciente a la Unión Europea, el artista participante tendrá que asumir los gastos de aduana.

3. The second and third phases of selection will be carried out by a Selection Committee and a Jury, respectively. Both will be made up of a number of recognized experts and professionals.

4. The coordinator of the Biennial will act as secretary for both the Selection Committee and the Jury, with voice and vote.

## 12. Selection process

1. The selection process is divided into three phases.
2. In the **first phase**, the managing body will evaluate the applications submitted, verifying those that were submitted correctly and on time to compile the final list of candidates.
3. In the **second phase**, the Selection Committee, based on the digital images and documentation submitted by the participant, will choose the finalist works that will proceed to the competition/exhibition phase. The selection will be based on the criteria described in point 13. Pieces scoring less than 5 out of 10 will not advance to the next phase.
4. The Committee's decision will be final and consequently notified to the selected participants via email and published on the Mundoarti competition website.
5. Selected works must be physically sent to the address specified in the communication to the selected participants. The deadline for receiving pieces is **February 28, 2026**.
6. Shipping costs will be borne by the participants, and the organization will be responsible for receiving the pieces. If the works come from a country outside the European Union, the participant is responsible for paying customs fees.
7. Authors are responsible for properly packing their pieces to prevent damage during transport. The organization is not liable for any damage caused during shipping and will not cover repair costs.
8. The organization will be responsible for safeguarding pieces during the reception and exhibition period, except for pieces received in poor condition. Damaged works will be photographed and returned to the artist.
9. Although works were previously selected based on photographs, the jury reserves the right to exclude any piece from the exhibition after physical inspection if it does not meet the required criteria.
10. The **third competition phase** will be overseen by a Jury composed of recognized experts and professionals, whose verdict will be final and unappealable.

8. L'organització es fa responsable de les peces custodiades durant el període de recepció i exhibició, llevat de les peces rebudes en mal estat de conservació. Les obres que presenten trencaments es fotografien i es tornaran a l'artista.

9. Encara que les obres s'hagen seleccionat prèviament en fotografia, el jurat, una vegada observades físicament, es reserva el dret d'excloure-les de l'exposició si no reuneixen algun dels requisits sol·licitats.

10. La **tercera fase** del concurs la dirigirà un jurat compost per persones expertes i professionals de prestigi reconegut, que emetrà un veredict que serà inapel·lable.

11. Si ho considera convenient, el jurat podrà proposar la concessió d'un esment especial o diversos en cada una de les modalitats dels premis. Igualment, podrà proposar de manera motivada que els premis queden deserts.

12. Les persones premiades es comunicaran per correu o per via telefònica. El veredict es farà públic en la gala de lliurament de premis.

### 13. Criteris de valoració de les obres

1. Estètica (valor artístic i expressiu). 35%
  - Originalitat del disseny, proposta innovadora o interpretació personal distintiva.
  - Impacte visual
  - Composició i equilibri, harmonia de formes, volums i proporcions.
  - Ús del color i les textures, integració i coherència cromàtica o tàctil amb la proposta artística.

2. Tècnica (qualitat d'execució i domini de l'ofici). 35%
  - Precisió en els acabats.
  - Control del procés ceràmic: Ús adequat del modelatge, l'assecatge, l'enfornament i l'esmaltatge.
  - Grau de dificultat tècnica: Complexitat del procés usat i nivell de repte assumit per l'autor o l'autora.
  - Estabilitat estructural: Resistència i viabilitat física de la peça.

3. Tractament de la ceràmica com a material. 30%
  - Innovació en l'ús del material: Noves maneres d'aplicar tècniques tradicionals o combinació amb altres materials.
  - Respecte per les propietats del material: Coherència entre el tipus d'argila, el seu comportament i el resultat final.
  - Sostenibilitat o consciència material: Ús responsable dels recursos, el reciclatge o els enfocaments ecològics, si se n'apliquen.

7. Es obligación de los autores y las autoras el embalaje correcto de las obras para evitar roturas durante el transporte. La organización no se responsabiliza de los desperfectos que se hayan producido en las piezas como consecuencia de su envío, de forma que no asumirá los gastos de los daños.

8. La organización se hace responsable de las piezas custodiadas durante el periodo de recepción y exhibición, a excepción de las piezas recibidas en mal estado de conservación. Las obras que presenten roturas serán fotografiadas y devueltas al artista.

9. Aunque las obras hayan sido seleccionadas previamente en fotografía, el jurado, una vez observadas físicamente, se reserva el derecho de excluirlas de la exposición si no reúnen alguno de los requisitos solicitados.

10. La **tercera fase** de concurso estará dirigida por un Jurado compuesto por personas expertas y profesionales de reconocido prestigio, que emitirá un veredicto el cual será inapelable.

11. El jurado podrá proponer, si lo estima conveniente, la concesión de una o varias menciones especiales en cada una de las modalidades de los premios. Igualmente podrá proponer de manera motivada, que los premios queden desiertos.

12. Las personas premiadas serán comunicadas por correo o vía telefónica. El veredicto se hará público en la gala de entrega de premios.

### 13. Criterios de valoración de las obras

1. Estética (valor artístico y expresivo). 35%
  - Originalidad del diseño, propuesta innovadora o interpretación personal distintiva.
  - Impacto visual
  - Composición y equilibrio, armonía de formas, volúmenes y proporciones.
  - Uso del color y las texturas, integración y coherencia cromática o táctil con la propuesta artística.

2. Técnica (calidad de ejecución y dominio del oficio). 35%
  - Precisión en los acabados.
  - Control del proceso cerámico: Manejo adecuado del modelado, secado, horneado y esmaltado.
  - Grado de dificultad técnica: Complejidad del proceso empleado y nivel de reto asumido por el autor.
  - Estabilidad estructural: Resistencia y viabilidad física de la pieza.

11. The Jury may propose the awarding of one or more special mentions in each prize category if deemed appropriate. They may also propose, with justification, that some prizes be declared void.

12. Prize winners will be notified by email or phone. The verdict will be announced at the award ceremony.

### 13. Criteria for evaluating works

1. Aesthetics (artistic and expressive value). 35%
  - Originality of the design, innovative proposal or distinctive personal interpretation.
  - Visual impact.
  - Composition and balance, harmony of shapes, volumes, and proportions.
  - Use of color and textures, integration and chromatic or tactile coherence with the artistic proposal.

2. Technique (quality of execution and mastery of the craft). 35%
  - Precision in finishes.
  - Control of the ceramic process: proper handling of modeling, drying, firing, and glazing.
  - Degree of technical difficulty: complexity of the process used and level of challenge assumed by the artist.
  - Structural stability: resistance and physical viability of the piece.

3. Treatment of ceramics as a material. 30%
  - Innovation in material use: new ways to apply traditional techniques or combinations with other materials.
  - Respect for the material's properties: coherence between the type of clay, its behavior, and the final result.
  - Sustainability or material awareness: responsible use of resources, recycling, or ecological approaches where applicable.

### 14. Exhibition and return of works

1. Works selected for the second phase of the competition will be exhibited until **July 31, 2026**, and will be included in the catalog published for this Biennial.
2. The organization is responsible for insuring the pieces from receipt until their return against any damage. Values exceeding €5,000 per piece will not be considered.
3. After the exhibition, the organization will arrange the packing of works during September, using the same packaging and conditions in which the piece was originally sent.

## 14. Exposició i devolució de les obres

1. Les obres seleccionades per a la segona fase del concurs s'exposaran fins al **31 de juliol de 2026** i figuraran en el catàleg que s'editarà amb motiu d'aquesta Biennial.
2. És responsabilitat de l'organització assegurar les peces des de la recollida fins a la devolució davant qualsevol dany que puguin patir. No es consideraran els valors superiors a 5.000 € per peça.
3. Finalitzada l'exposició, l'organització embalarà les obres durant el mes de setembre, procediment que es farà en el mateix embalatge i les mateixes condicions en què es va enviar l'obra.
4. L'organització contactarà amb els participants perquè organitzen la recollida de les peces amb l'empresa de transports que trien.
5. Les despeses derivades de la devolució aniran a càrrec de l'artista.
6. Les obres que no s'arreglen en el període estipulat en el comunicat passaran a ser propietat del Museu de manera automàtica.

## 15. Acte de lliurament de premis

1. Els artistes i les artistes guardonats es comprometen a assistir a l'acte de lliurament de premis que tindrà lloc el **8 de maig de 2026**.
2. L'organització els proporcionarà allotjament en un hotel de Manises si són d'una ciutat de fora de la Comunitat Valenciana o del país.
3. En cas que no puguin assistir a l'acte, hauran de delegar en una persona que, en qualitat de representant, hi acudirà per a recollir el premi.
4. A les persones premiades, com a perceptores de subvencions públiques, se'ls aplicaran les obligacions que consten en l'article 14 de la Llei general de subvencions.
5. Els premis estaran subjectes a la retenció fiscal que corresponga, segons la legislació vigent.
6. Les persones premiades en aquesta edició no podran tornar a presentar una obra, en cap de les dues especialitats, fins que passe una edició de la Biennial.
7. En la següent edició de la Biennial, es convidarà les artistes i els artistes guardonats amb el primer premi, tant en la categoria d'Art com en la de Disseny, perquè exhibisquen els seus treballs. Les seues mostres formaran part de les exposicions paral·leles i figuraran en el catàleg de l'edició corresponent

3. Tratamiento de la cerámica como material. 30%
- Innovación en el uso del material: Nuevas formas de aplicar técnicas tradicionales o combinación con otros materiales.
- Respeto por las propiedades del material: Coherencia entre el tipo de arcilla, su comportamiento y el resultado final.
- Sostenibilidad o conciencia material: Uso responsable de recursos, reciclaje, o enfoques ecológicos si aplican.

## 14. Exposición y devolución de obras

1. Las obras seleccionadas para la segunda fase del concurso quedarán expuestas hasta el **31 de julio de 2026** y figurarán en el catálogo que se editará con motivo de esta Bienal.
2. Es responsabilidad de la organización asegurar las piezas desde su recogida hasta su devolución ante cualquier daño que puedan sufrir. No se considerarán valores superiores a 5.000 euros por pieza.
3. Finalizada la exposición, la organización procederá al embalaje de las obras durante el mes de septiembre, el cual se hará en el mismo embalaje y condiciones en que se envió la obra.
4. La organización contactará con los participantes para que organicen la recogida de sus piezas con la empresa de transportes que elijan.
5. Los gastos derivados de la devolución correrán a cargo del artista.
6. Las obras que no hayan sido recogidas en el periodo estipulado en el comunicado pasarán automáticamente a ser propiedad del Museo.

## 15. Acto de entrega de premios

1. Los artistas y las artistas galardonados se comprometen a asistir al acto de entrega de premios que tendrá lugar el **8 de mayo de 2026**.
2. La organización les proporcionará alojamiento en un hotel de Manises si son de una ciudad de fuera de la Comunidad Valenciana o del país.
3. En caso de que no puedan asistir, tendrán que delegar en una persona que, en calidad de representante, acudiré al acto para recoger el premio.
4. A los premiados y las premiadas, como perceptores de subvenciones públicas, se les aplicará las obligaciones que constan en el artículo 14 de la Ley general de subvenciones.
5. Los premios estarán sujetos a la retención fiscal que corresponda, según la legislación vigente.

4. The organization will contact participants so they can arrange the collection of their pieces with the transport company of their choice.
5. Return shipping costs will be borne by the artist.
6. Works not collected within the stipulated period indicated in the communication will automatically become the property of the Museum.

## 15. Award ceremony

1. Awarded artists commit to attending the award ceremony, which will take place on **May 8, 2026**.
2. The organization will provide accommodation in a hotel in Manises for artists coming from outside the Valencian Community or from other countries.
3. If they cannot attend, they must delegate a representative to attend the ceremony and receive the award on their behalf.
4. Awardees, as recipients of public subsidies, will be subject to the obligations stated in Article 14 of the General Subsidies Law.
5. Prizes will be subject to the applicable tax withholding according to current legislation.
6. Winners of this edition may not submit works in either category for the next edition of the Biennial.
7. Artists awarded the first prize in either the Art or Design category will be invited to exhibit their work in the following edition of the Biennial. Their works will be part of the parallel exhibitions and included in the corresponding catalog.

## 16. Rights over awarded works

1. All awarded works will become the property of the Manises Town Hall and will enter the Manises Ceramics Museum for preservation. For works awarded in the Design category, industrial property rights will remain with the authors or their legal holders.
2. All participants grant the organization the image rights of their works for dissemination and public communication purposes.

## 17. Resolution and notification deadline

The maximum period to resolve the call will be 6 months from the receipt of works. The effect of administrative silence, if the maximum period elapses without the corresponding list being issued and published, will be dismissive. The resolution will be notified to the interested parties according to the provisions of

## 16. Drets sobre les obres premiades

1. Totes les obres premiades passaran a ser propietat de l'Ajuntament de Manises i ingressaran en el Museu de Ceràmica de Manises per tal de conservar-les. En el cas de les obres premiades en Disseny, els drets de propietat industrial continuaran pertanyent als autors o autors respectius o als titulars legals.

2. Totes les persones participants cedeixen a l'organització els drets d'imatge de les seues obres per a fer-ne difusió i comunicació pública.

## 17. Termini de resolució i notificació

El termini màxim per a resoldre la convocatòria és de sis mesos comptadors des de la recepció de les obres. L'efecte que produirà el silenci administratiu, si transcorre el termini màxim sense que s'haja dictat i publicat la llista corresponent, serà desestimatori.

La resolució es notificarà a les persones interessades d'acord amb el que preveu la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procés administratiu comú, mitjançant la publicació en el tauler d'anuncis de l'Ajuntament. Aquesta publicació substituirà la notificació, d'acord amb el que preveu la normativa vigent en matèria de procediment administratiu per als procediments de concurrència competitiva.

## 18. Recursos

L'òrgan competent per a la resolució de la convocatòria serà el Regidor o Regidora delegat de l'àrea de Cultura. Aquesta resolució posa fi a la via administrativa.

## 19. Protecció de dades

Les dades de caràcter personal que es recullen en la sol·licitud formaran part d'un fitxer titularitat de l'Ajuntament de Manises i quedaran sotmeses a la protecció que estableix la Llei orgànica 15/99 de protecció de dades de caràcter personal.

Els premis i les persones beneficiàries seran objecte de publicació d'acord amb les normes de la Base de dades nacional de subvencions i amb la normativa vigent de l'Ajuntament de Manises, durant el temps que es considere necessari i sense fer-hi cap compensació.

6. Los premiados y las premiadas en esta edición no podrán volver a presentar obra, en ninguna de las dos especialidades, hasta pasada una edición de la Bienal.

7. Los artistas y las artistas galardonadas con el primer premio, tanto en la categoría de Arte como en la de Diseño, serán invitados a exhibir sus trabajos en la siguiente edición de la Bienal. Sus muestras formarán parte de las exposiciones paralelas y figurarán en el catálogo correspondiente a aquella edición.

## 16. Derechos sobre las obras premiadas

1. Todas las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Manises e ingresarán en el Museo de Cerámica de Manises a fin de ser conservadas. En el caso de las premiadas en Diseño, los derechos de propiedad industrial continuarán perteneciendo a sus autores y autoras o a sus titulares legales.

2. Todas las personas participantes ceden a la organización los derechos de imagen de sus obras para su difusión y comunicación pública.

## 17. Plazo de resolución y notificación

El plazo máximo para resolver la convocatoria será de 6 meses a contar desde la recepción de las obras. El efecto que producirá el silencio Administrativo, si transcurre el plazo máximo sin que se haya dictado y publicado el listado correspondiente será desestimatorio.

La resolución se notificará a los interesados de acuerdo con lo que prevé la ley 39/2015, de 1 de octubre del Procedimiento Administrativo común, mediante la publicación en el tablón de anuncios del Ayuntamiento. Esta publicación sustituirá la notificación de conformidad con lo que prevé la normativa vigente en materia de procedimiento administrativo para los procedimientos de concurrencia competitiva.

## 18. Recursos

El órgano competente para la resolución de la convocatoria será el Concejal delegado del área de Cultura. Dicha resolución pone fin a la vía administrativa.

## 19. Protección de datos

Los datos de carácter personal, que se recojan en la solicitud formarán parte de un fichero titularidad del Ayuntamiento de Manises y quedarán sometidas a la protección

Law 39/2015, of October 1st, on Common Administrative Procedure, by publication on the notice board of the Town Hall. This publication will replace the notification in accordance with the current regulations on administrative procedure for competitive tendering processes.

## 18. Appeals

The competent body to resolve the call is the Councillor Delegate of the Culture Department. This resolution exhausts the administrative channel.

## 19. Data protection

Personal data collected in the application will be part of a file owned by the Manises Town Hall and will be subject to the protection established by Organic Law 15/1999 on the protection of personal data.

Prizes and beneficiaries will be published according to the rules of the National Subsidies Database and the current regulations of the Manises Town Hall, for as long as deemed necessary and without any compensation.

## 20. Acceptance of terms

By simply participating, it is understood that participants accept all the conditions set forth in the call. For anything not specified or any doubt arising from its interpretation, the organization reserves the exclusive and express authority in this matter.

## 21. Contact

The Manises Ceramic Biennial Secretariat is based at the Ceramic Museum of Manises Calle del Sagrario, 22.

46940 - Manises (Valencia) Spain.

Telephone service in Spanish, Valencian and English: (+34) 961 521 044

Email address: bienalceramica@manises.es

Other email address: museo@museo.es

Registration and notifications website: (link to the MundoArti platform)

Museum website: www.museumanises.es (link to the Manises International Ceramics Biennial website and Mundoarti).

---

## 20. Acceptació de bases

pel sol fet de concursar, s'entén que qui participa en el concurs accepta totes les condicions que figuren en la convocatòria. Per a tot allò que no s'hi especifique o per a qualsevol dubte que es puga derivar de la interpretació, l'organització es reserva la competència expressa i exclusiva sobre aquest tema.

---

## 21. Contacte

La Secretaria de la Biennial de Ceràmica de Manises té la seu a:  
Museu de Ceràmica de Manises  
Carrer del Sagrari, 22. 46940 - Manises (València), Espanya.  
Atenció telefònica en castellà, valencià i anglés: (+34) 961521 044  
Adreça electrònica:  
[biencialceramica@manises.es](mailto:biencialceramica@manises.es)  
Altres adreces electròniques:  
[museo@manises.es](mailto:museo@manises.es)  
Pàgina web del Museu: [www.museumanises.es](http://www.museumanises.es)  
es (enllaç a la web de la Biennial Internacional Ceràmica de Manises i Mundoarti)

que estableix la Ley Orgánica 15/99, de protecció de dades de caràcter personal. Los premios y las personas beneficiarias, serán objeto de publicación de acuerdo con las normas de la Base de datos Nacional de Subvenciones y con la normativa vigente del Ayuntamiento de Manises, durante el tiempo que se considere necesario y sin realizar compensación alguna a los mismos.

---

## 20. Aceptación de bases

Por el solo hecho de concursar, se entiende que quién participa acepta todas las condiciones que figuran en la convocatoria. Para todo aquello que no se especifique o para cualquier duda que pudiera derivarse de su interpretación, la organización se reserva la expresa y exclusiva competencia sobre este tema.

---

## 21. Contacto

La Secretaría de la Bienal de Cerámica de Manises tiene su sede en:  
Museo de Cerámica de Manises  
Calle del Sagrario, 22. 46940 - Manises (Valencia) España.  
Atención telefónica en castellano, valenciano e inglés: (+34) 961521 044  
Dirección electrónica:  
[biencialceramica@manises.es](mailto:biencialceramica@manises.es)  
Otros correos electrónicos:  
[museo@manises.es](mailto:museo@manises.es)  
Página web museo: [www.museumanises.es](http://www.museumanises.es)  
(enlace a web Bienal Internacional Cerámica de Manises y Mundoarti)