



PROGRAMA TRANSVERSAL DERED MUSEOS UNDAV

El Programa Transversal DERED museos UNDAV es la red integrada por las sedes museos de sitio comunitarios de la Universidad Nacional de Avellaneda. Brinda y promueve espacios de capacitación, asesoramiento, investigación, exploración y promoción de la producción de iconicidad dada en diversos lenguajes expresivos/simbólicos y/o artísticos. En el marco enunciado, gestiona el montaje y la circulación de distintas propuestas expresivas y artísticas como dispositivos de espacios de enseñanza – aprendizaje crítico-reflexivo, referido a los temas ofrecidos por la comunidad universitaria, vecina y de zona de influencia de cada una de las sedes de UNDAV

Sus inicios datan desde 2012 como programa de extensión cultural del Departamento de Cultura y Arte, y en 2017 tiene lugar su creación transversal a toda la Universidad Nacional de Avellaneda, por resolución del Consejo Superior de UNDAV, como Programa Transversal DERED museos UNDAV radicado en Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional.

En línea con los nuevos paradigmas museológicos, DERED museos UNDAV diseña acciones, espacios y dinámicas de diálogo participativo comunitario desde sus seis ciclos culturales:

1- **MUESTRAS CERÁMICAS en Museo Accesible** de la Sede Arenales: conversatorios y muestras de producciones de ceramistas invitados/as que integran el cronograma de acciones enmarcadas en el Memorándum de Entendimiento e Intercambio Académico 2025-2030 propuesto oportunamente por el ceramista Lucas Cebrian, firmado por los rectores de la Universidades de Jingdezhen/China y UNDAV/Argentina, posteriormente gestionado por la Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional de la mano del Prof/Lic. Hugo Oscar Aramburu coordinador del Programa Transversal DeRED museos UNDAV conjuntamente con el anteriormente nombrado ceramista. La muestra **"Descentrar: Cuentos y Rituales"** de Lorena Cámara y Vero Horak, dio apertura al cronograma de muestras cerámicas MOU Jingdezhen / UNDAV 2026.

2- **MUESTRAS QUE CIRCULAN (recorrido alternado de muestras por Museos-Sedes UNDAV e instituciones educativas, culturales y de bien público que las soliciten)**. Propuestas de producción plástica, textil, performática entre otras.

3- **SONORIDADES:**

- **DEL CUERPO** Jornadas reflexivas a partir de propuestas expresivas en las que la gestualidad del cuerpo es el dispositivo pregnante.

- **DE LA PALABRA:** las cualidades vibrátiles del sonido, la retórica y la construcción de sentido, la palabra y sus múltiples modos expresivos. Encuentros para la reflexión dialogada, desde los distintos géneros sonoros que orbitan tensiones dadas en binomios temáticos tales como identidad / tradición, creatividad / innovación, expresión / comunicación, entre otros.

- **OTRAS SONORIDADES:** Una producción de podcast para Radio UNDAV, que motiva una reflexión acerca de marcos simbólicos propuestos y acompaña en la búsqueda de sosiego a través del sonido como expresión cultural omnipresente, vital y vertebradora de nuestra vida, constructora de saberes y de identidades sociales mutables. Es una invitación a recorrer sonidos nutridos de funciones en los que ciertos umbrales / rituales / pasajes / estilos y géneros musicales, convergen en un espectro donde el gozo, dolor, éxtasis y/o desasosiego desvanecen sus límites.

4- **VISUALIDADES:** una producción de podcast para Radio y TV UNDAV, consistente en micro relatos/vídeos para la divulgación de la producción /investigación artística/cultural y/o de iconicidades relativas a los conocimientos ancestrales y/o certificados. Diseñado durante el Ciclo 2021 con modalidad virtual, en el marco de la programación ofrecida en el contexto pandémico.

5- **TOPOGRAFÍAS TEXTILES:** muestras de producciones textiles contemporáneas y tradicionales. Proyecto de exploración simbólica relativas a la producción textil de comunidades argentinas y de la región, artistas textiles y/o colectivos artísticos/textiles. Origen, tradición e innovación. Relaciones y tensiones que atraviesan lo icónico entre lo técnico y lo simbólico. Conversatorios críticos – reflexivos referidos a las temáticas enunciadas.

6- **"MEMORIA y memorias":** muestra de producciones plásticas y escénicas (musicales, teatrales, performáticas) y conversatorios presenciales hasta 2019, virtuales desde 2020 en el marco del contexto pandémico y de modalidad híbrida a partir de 2022, orientados a la reflexión crítica en diálogo con "El Infierno" (Ex-centro de Detención Clandestino de Avellaneda) y otros espacios de MEMORIA.

Cabe destacar que los eventos crítico - reflexivos, muestras y puestas escénicas que conforman la propuesta cultural de la red de museos de sitio comunitarios de UNDAV, son de entrada libre y gratuita.

SEDES MUSEOS DE SITIO COMUNITARIOS DERED

MUSEO "DEL RIACHUELO", SEDE DE AMBIENTE Y TURISMO; **MUSEO "VIRTUAL CARTOGRAFICO DEL SUR"**, SEDE RECTORADO, EN EL CENTRO CULTURAL HUGO CARUSO, EDIFICIO DEL EX MERCADO DE AVELLANEDA ZONA CENTRO; **MUSEO "ACCESIBLE"**, SEDE ARENALES, EN EL PREDIO DEL EX FRIGORIFICO "EL CÓNDOR"; **MUSEO "CENTRAL COMUNITARIA"**, SEDE PIÑEYRO, EN EL EDIFICIO DE UN EX LAVADERO DE LANA DEL BARRIO DE PIÑEYRO; **MUSEO "LA ESCUELA"**, SEDE ESCUELA TÉCNICA UNDAV, EN EL PREDIO DE UN EX SUPERMERCADO DE WILDE DE VILLA AZUL; **MUSEO "MEMORIA VIVA"**, EN LA EX CENTRAL ELÉCTRICA, EDIFICIO MUNICIPAL LEONARDO FAVIO, EX CENTRAL ELÉCTRICA DEL BARRIO DEL DOCK SUD, AVELLANEDA

Prof./Lic. Hugo O. Aramburu

Coordinador Programa Transversal DERED museos UNDAV

Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica e Institucional

