



Euskal Keramikagile Garaikideak-Ceramistas Contemporáneos Vascos
Herrería 6 bajo, 01001 Vitoria-Gasteiz
Ekgara8@gmail.com

RECORRIDO SOBRE PAPEL DE LA EXPOSICIÓN: "HURBILETIK / DE CERCA"

MAITE SALUTREGI



La cabeza como contenedor, o recipiente invertido.

Contenedor.....de ideas....qué.....ideas....quizás un pensador....

El hecho de representar una cabeza, figurativa, minimalista como contenedor de ideas en un material como este, el cerámico, con todas las connotaciones culturales, emocionales que nos transmite la arcilla...

A través de la cerámica se ha obtenido la información necesaria para escribir la Historia de la Humanidad, este material tan frágil, humilde, pero a su vez nos ha transmitido hasta nuestros días todo lo referente a las diferentes culturas que han poblado la tierra

MATERIA—CERAMICA—OBJETO—VASIJA—HISTORIA—

CABEZA—CONTENEDOR--IDEAS—CONSCIENTE—COLECTIVO--

Hay una alusión directa a ese mundo interior (vacío) no tangible, no matérico.

(Pasta Refractaria, Porcelana, colorante cerámico, vidriado 1250° C.

Dimensiones, 60 X 40 X 40 cms.)

RAMON BERRAONDO



Putxero

Porcelana en reducción. 70 cm.

La primera de título "putxero" entra en la tradición alfarera pero con connotaciones actuales. Dentro de los cuatro "frentes" que tengo abiertos en trabajos cerámicos e investigación, esta obra es el resultado de tornear porcelana en grandes formatos pues el diámetro de la pieza ronda los 70cm. en crudo. Es un tema que siempre me ha llamado la atención, sobre todo por su complejidad técnica. La pieza está "vestida" con dos esmaltes de 1270° C y cocidos en reducción en horno de gas. En la segunda pieza me remito a la tradición vasca de las estelas discoidales intentado sacarlas de su contexto religioso y darles otra expresión plástica, otro significado donde el material cerámico exprese su propio interior, su propia esencia. Este estudio corresponde a otro de los cuatro frentes que tengo abiertos.

JABI BERASATEGI



Iparorratzak (Brújulas)
Refractario, porcelana, acrílico y metal.
O 40 cm.



Iparorratzak
Refractario, porcelana, acrílico y objetos.
O 40 cm.

INES GONZALEZ DE ZARATE

ERAIKITZEN

Fórmulas que se están
Investigando
Aplicaciones que están
Por llegar
¿Por donde irá el futuro?



IONE URAIN



Titulo: **SASTRAKAK III**
Gres NT, engobe, oxido, 1260° C,
alambre
10x19x50 cm.



Titulo: **SASTRAKAK IV**
Porcelana, óxidos, 1260° C, alambre
10x22x50 cm.

La obra Sastrakak es la continuación de obras anteriores: Zurrunbiloak 2008 y Hesiak eta langak 2010, todas ellas tienen como base elementos y construcciones del campo: troncos, cercos, cancelas, vegetación espesa... Utilizo estos elementos para reflejar en estas obras un mundo interior, un mundo sensorial.

TXARO MARAÑON



**Nace de un oscuro punto/
Ilunpetatik dario**
Gres y plástico recuperado.
80x40x14 cm.



**La isla de plástico/
Plastikozko Irla**
Gres, plástico recuperado, noticia.
28x14x14cm.



La serie "TUMORES AMIGABLES / TUMORE LAGUNKOIAK", provoca un diálogo entre arcilla y plástico.

Considera el cuerpo cerámico, un espacio vivo y lo trabaja como una piel, llenándolo de pequeños canales brillantes y vitales. Por otro lado recupera objetos de plástico inocentes, como: tapas, cajas de chupetes, partes de una cafetera... y los integra en este cuerpo cerámico.

Utiliza igualmente esta dualidad de elementos inerte y vital en la instalación "LA ISLA DE PLASTICO / PLASTIKOZKO IRLA", invadiendo el espacio con tapones de plástico cubiertos por pequeñas hélices de barro mezclado con papel.

Otro elemento peculiar de esta serie es "ZAKUA / SACO", que actúa como contenedor-recolector imposible en este mar de plástico.

KORO MARTINEZ



CORE Lurra

Gres, engobes, óxidos y decoración a la cera . Ø 85 cm.



CORE Nukleoa

Gres, engobes, óxidos y decoración a la cera. 90 cm. x 88 cm. x 6 cm.

Nubes de invierno en la cadena pirenaica

Nubes de invierno en la cadena pirenaica,
llueve sobre los troncos caídos en la maleza,
encima de los mapas redondos enturbiados en la arcilla,
llueve despacio en los bosques de Orreaga.
Árboles de selvas escondidas en un tiempo antiguo,
escudos frágiles hundidos en el agua,
círculos inmenso redondos como el sol de un atardecer
petrificado en el barro.

Guardando en sus finas circunferencias el gusto de la fruta del árbol,
el color olvidado de las hojas, los cambios del clima.

Registrando las voces de los nómadas atravesando el bosque,
El ruido de las colmenas, el zumbido de insectos de alas amarillas.

Imprimiendo en sus colores la oscuridad de las tormentas,
el frío de la ventisca, urgura temible del invierno.

Hayas grises, encinas como bóvedas del cielo.

Brújulas de otro tiempo, son estas caras redondas de diosas,
pintadas con el polen amarillo de los pinos.

Agrandadas pupilas con el color oscuro de la miel,
y el verde claro de los atolones.

El viento del amanecer mueve las nubes,

Como cruces, como satélites artificiales,

Burbujas blancas flotando en una charca.

Nubes redondas amantes del vapor.

Laberintos sin peso en la niebla cegadora.