

SUDÁFRICA

PAÍS INVITADO 2023



CLIVE SITHOLE



ESCUELA NACIONAL
DE CERÁMICA



**“NOSOTROS LOS
PRIMEROS DEL
BARRO AQUÍ
EN LA TIERRA,
ABANTU BOBUMBA
EMHLABENI”**

18 DE JUNIO AL 2 DE JULIO



Imparte: **CLIVE SITHOLE**

Lugar: **ESCUELA NACIONAL DE CERÁMICA , TAPALPA, JALISCO.**

Dirigido a: **ARTESANOS, CERAMISTAS, DISEÑADORES, ARTISTAS, ARQUITECTOS
Y PERSONAS CON CONOCIMIENTOS PREVIOS EN EL ÁREA.**

Cupo limitado a: **10 ALUMNOS**



ESCUELA NACIONAL
DE CERÁMICA



Clive Sithole

Soweto, Sudáfrica

ACERCA DEL ARTISTA

Los primeros años de vida de Clive Sithole transcurrieron en una de las zonas más cosmopolitas de Sudáfrica disponibles para una familia negra en 1971. Nacido en Soweto, su padre era músico de jazz y su madre, costurera, por lo que estaba rodeado de creatividad, pero también soportó la represión del apartheid.

Durante una breve temporada, cuando fue enviado a conectarse con una familia rural en Lesotho como un respiro de las tensiones del apartheid, Sithole fue expuesto por primera vez a la cerámica.

El pastoreo del ganado de sus parientes y vivir en el reino montañoso de Lesotho le proporcionó el tiempo y el espacio para ver a las mujeres hacer cerámica tradicional, y a sí mismo, modelar figuras de arcilla de ganado junto a sus compañeros. Sithole ha convertido sus experiencias y conocimientos de la cultura del sur de África en una parte integral de la práctica de un artista complejo y contemporáneo. En su narrativa e iconografía, retoma el tema del ganado tanto en esculturas figurativas como en motivos decorativos.

INFLUENCIAS Y TRADICIONES

Sithole impregna su trabajo con una combinación de conocimiento urbano y la influencia rural; las tradiciones de la cerámica Sotho y Venda se abren camino en la obra de Sithole en su uso de grafito y ocre rojo. Durante los primeros años



de Sithole, esta influencia se complementó con una figura distintiva en el mundo del arte sudafricano, Philemon Lerata. Lerata fue uno de los primeros negros en graduarse en Bellas Artes de la Universidad de Natal, un logro monumental durante el apartheid.

Cuando Sithole se mudó a Durban, comenzó a trabajar en el Centro Bartel Artists' Trust (BAT), donde más tarde mantendría su estudio de cerámica durante más de una década. Impresionado por la perfección casi esférica de las vasijas ennegrecidas y bruñidas de la famosa alfarera zulú Nesta Nala, Sithole estudió





y emuló las históricas vasijas para cerveza de KwaZulu-Natal. Las vasijas Zulú son construidas con la técnica de churro y se producen en una gama de tamaños, con y sin cuello. Mientras que las vasijas cerveceras pueden tener más de dos pies de diámetro, el tamaño más común se ajusta cómodamente entre los hombros de una persona que bebe o lleva *utshwala*; la cerveza se sirve a los huéspedes y antepasados. Las vasijas tradicionales son un punto de partida y resonancia para el trabajo de Sithole. Él creó recipientes con la técnica de churro y bruñidos, los cuales expresan su amor por la cultura y la historia zulú.

ESTABLECIENDO UN NUEVO CAMINO

La primera exposición individual de Sithole, *Journey of a Herdboy*, se celebró en el Centro de Arte Africano de Durban en 2001. Más tarde, Sithole fue asesorado brevemente por Nesta Nala, posiblemente la alfarera zulú más famosa del siglo XX. Continúa colaborando con sus hijas Jabulile y Thembile, que han seguido trabajando y construyendo el legado artístico históricamente femenino de los vasos de cerveza zulú. Hoy, en la Galería de Arte de Durban, la obra de Sithole se exhibe junto a la de Nesta Nala, cuyas piezas son algunas de las primeras cerámicas de una mujer sudafricana negra que se exhiben en un museo como obra de arte.

Mientras continúa el trabajo tradicional de los Zulú, Sotho, Venda y otras tradiciones locales, Sithole ha trabajado para construir relaciones que le han permitido entrar en el mundo del arte urbano. Su tiempo viviendo en el taller de la artista de cerámica Maggie Mikula, y en la Universidad de KwaZulu-Natal trabajando con la profesora Juliet Armstrong, le aseguró que estaba conectado con el mundo del arte

sudafricano, una escena históricamente dominada por artistas blancos y difícil de navegar para los artistas negros durante los primeros años posteriores al apartheid en la década de 1990.

Sithole obtuvo un diploma de posgrado en la Universidad de KwaZulu-Natal en 2007, ha sido honrado con muchos premios nacionales y ha hecho demostraciones en conferencias de cerámica y congresos en todo Sudáfrica. También ha participado y dirigido talleres con alfareros rurales en las provincias de KwaZulu-Natal y Limpopo de Sudáfrica para aprender y compartir con artistas cerámicos zulúes y vendas.

UNA CRECIENTE REPUTACIÓN

En las últimas dos décadas, Sithole se ha convertido en parte de una creciente red de artistas, galeristas, críticos e historiadores que





están arrojando luz sobre África y el dinamismo de la diáspora en la cerámica africana. Hace más de una década, Sithole viajó con Eugene Skeef, un músico y promotor del desarrollo cultural, a Nigeria, donde estudió el tambor de cerámica udu. Sithole visitó la Universidad para las Artes Creativas en Farnham, Inglaterra, y trabajó con Magdalene Odundo, quien a su vez también ha viajado a KwaZulu-Natal. El amor de Sithole por la construcción con la técnica de chorro y el bruñido, técnicas integrales de varias tradiciones indígenas de Sudáfrica, resuenan fuertemente con el trabajo de Odundo. Adicionalmente, el uso selectivo de atmósferas de oxidación y reducción son una parte integral de la construcción con la técnica de chorro contemporánea en KwaZulu-Natal. Mirando hacia el futuro, Sithole ha discutido la importancia de mantener su independencia artística, su amor por los pueblos y los espacios urbanos en Sudáfrica, y un deseo de continuar en el mundo del arte cerámico sudafricano e internacional.

Sithole es un claro líder en la escena artística sudafricana y ha declarado:

“ME GUSTARÍA ESTABLECER UNA ACADEMIA PARA CERAMISTAS”.

Resumen, el autor Dr. Elizabeth Perrill, profesora asociada en la Universidad de Carolina del Norte en Greensboro, experta en historia del arte de Sudáfrica; su investigación está centrada en la cerámica y la economía de los mercados de arte de finales del siglos 20 y 21.

EXPOSICIONES

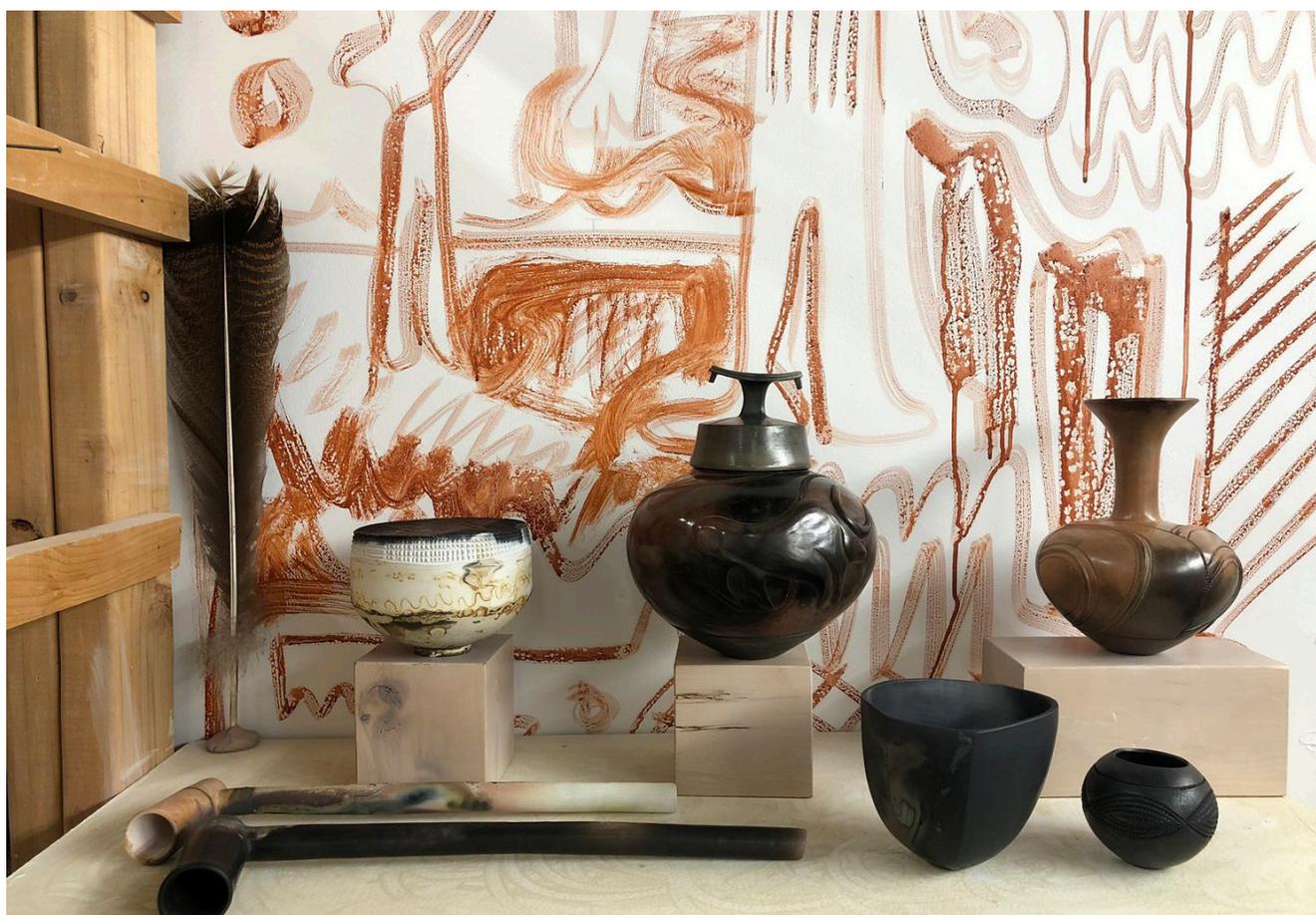
(Solo y grupales)

1997. Consejo Nacional de las Artesanías en ICC, Durban.

1997. Centro Babumbi Clay BAT, Durban.

1998. Asociación de Ceramistas de SA, Exhibición Regional.

1998. Consejo de las Artesanías, Durban Metro Fair.





1999. Asociación de Ceramistas de Sudáfrica, Galería NSA, Durban.

2000. Exhibición de Artesanías Ahora 2000 FNB Vita, Pretoria, Alianza Francesa.

2001. Centro de Arte Africano, Durban.

2002. Centro de Arte Africano, Durban.

2005. Iqhiza – Exhibición solo en el Centro Bartel Arts Trust (BAT), Durban, Sudáfrica.

2008. Cerámica Mundial: Transformando las Tradiciones de las Mujeres. Carleton College, Minnesota, EE.UU.

2007. Escuela Creativa de Arte Farnham, Inglaterra.

2007. De aquí hasta allá. Asociación de Galerías de Arte Visual, Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

2008-2009. Ukucwebezela: A brillar, Cerámica Contemporánea Zulú. Museo de Arte Universidad de Indiana.

2009. Lala Honna – Exhibición solo, Galería Jack Heath, Universidad KwaZulu-Natal, Pietermaritzburg.

2009. La Mejor Cerámica en KwaZulu-Natal. Centro de Arte Africano, Durban, Sudáfrica.

2010. Proyecto Global África. Museo de Arte y Diseño. New York, New York.

2011. Ukuphuca. Exhibición solo, Galería Menzi Mcnunu, Centro BAT, Durban, Sudáfrica.

2012. Todo Encendido & Más Encendido. Galería de Arte Durban, Durban, Sudáfrica.

2012-2016. Encendido – Exhibición Cerámica del Sur África. Museos Iziko, Castillo de la Buena Esperanza, Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

2014. Bienal de Cerámica de Taiwán. Museo Yingge, Nueva Ciudad de Taipei, Taiwán.

2015. Centro de Arte Africano, Durban, Sudáfrica.

2017. The Fabulous Picture Show. Venta en beneficio de la Galería de Arte Tatham, Pietermaritzburg, Sudáfrica.

2016. Tierra-Agua-Fuego: Vasos de Arcilla a través del Tiempo KZN. Museo Phansi, Durban, Sudáfrica.

2017. presente. Exhibición permanente de Arte Africano, Museo de Arte Carolina del Norte, EE.UU.

2018. Estudios Mudflat. Exhibición Nuestro Tiempo es Ahora. Somerville, Massachusetts, EE.UU.

2018. Aalborg Kunstpavillon, En nombre de la Misericordia, Dinamarca, exhibición y charla de los artistas.

2018. Residencia Artística, Dinamarca, Yebo Design House, 5 semanas.

PREMIOS

Asociación de Ceramistas de SA – Altamente Elogiado.

2000. Artesanía Ahora FNB Vita – Premio al Mérito.

Trofeo al Diseño por Price Waterhouse Cooper, Premier Award – Primer Lugar, Premio del Jurado, Millenium Bridge, Umhlanga.

2008. Vasos Cerámicos hechos en Sudáfrica – Una rica Tradición de la Tierra. Sudáfrica Stamp Booklet.

2009. Departamento de Arte y Cultura, Competencia de Artesanías Yarona – Primer Lugar.

2014. Municipalidad de Durban Contexto Escultura. Escultura de la Paz

2015. Cecilia Makiwane, escultura pública, Sueño, escultura, Cabo del Este.

COLECCIONES

Galería de Arte Johannesburgo, Johannesburgo, Sudáfrica

Galería de Arte Tatham, Pietermaritzburg, Sudáfrica

Colección Corobrik, Museo de Arte de Pretoria, Sudáfrica

Museo de Arte Eskenazi, Universidad de Indiana University, EE.UU.

Galería de Arte Carnegie, Newcastle, SA

Museo Clay, Ciudad del Cabo, SA





Museo Phansi, Durban, SA
Escuela de Artes Farnham, Inglaterra
Museo Kwa-Muhle, Durban, SA
Museo Vukani, Eschowe, SA
Universidad Witwatersrand, Johannesburgo, SA
Standardbank, Johannesburg, SA
M.A.D, Museo de Arte y Diseño, New York
S.K.H. Herzog Franz von Bayern, Alemania
Museo William Humprey, Kimberley, SA
Museo de Arte Oliewenhuis, Bloemfontein, SA
Casa de Diseño Yebo, Dinamarca

Los dueños de colecciones privadas incluyen a 16 presidentes de la Unión Africana, Mandela, Ms. Mbeki, DKNY Donna Karan, Dennis Clover, H.K.H Queen Margrethe, Oprah Winfrey, Bill Clinton, el papa Benedicto, etc.

OBJETIVO GENERAL

Experimentar las técnicas de construcción de chorro, de bruñido y la técnica decorativa inherentes a varias tradiciones indígenas de Sudáfrica, así como la forja de cuellos, elemento importante en las vasijas zulú, acompañados siempre por el profesor Clive Sithole, quien expondrá el significado y la función de las diversas ollas; también los guiará en la creación de una vaca.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Practicar la técnica de construcción de chorro, que llevará a la elaboración de las diversas formas de vasijas.
- Comprender y desarrollar el alzado de cuellos, parte esencial de las ollas.
- Adquirir la técnica de bruñido para perfeccionar el acabado de las piezas cerámicas, así como la aplicación de cera para resaltar su brillo.
- Experimentar la técnica de decoración en las piezas elaboradas a través de un trabajo de reflexión que permitirá el dominio de la geometría y la propuesta personal.

- Conocer el significado y función de las diferentes vasijas.

REQUISITOS

- Nivel principiante, intermedio y avanzado en conocimientos de cerámica.
- Buen dominio del dibujo y formación artística.

NOTAS

- Es indispensable llevar herramientas personales. La escuela proporcionará 15 kg de pasta por alumno y las quemadas acordadas previamente con los maestros están incluidas.
- Es importante tener presente que, en Tapalpa, el lugar en donde se asienta la Escuela, el acceso al servicio de envío y la adquisición de hule burbuja es nulo; el embalaje, traslado o envío de las piezas elaboradas durante el taller es responsabilidad del autor.
- Es necesario llegar a las instalaciones de El Mesón del Ticuz el domingo 18 de junio a las 18:00 horas. El regreso será a las 10:30 h del domingo 2 de julio.

- Se trabajará de lunes a sábado durante las dos semanas en los siguientes horarios:

Matutino de 9:00 am a 14:00 pm

Vespertino de 15:30 a 18:30 pm.

Lugar: **El Mesón del Ticuz.**

Pedro Loza No. 555 Tapalpa, Jalisco.

Sede temporal de la ENC





SUDÁFRICA
PAÍS INVITADO 2023



ESCUELA NACIONAL
DE CERÁMICA

La Escuela Nacional de Cerámica, propone ser un espacio para la conservación, creación, innovación, investigación y enseñanza de la cerámica, en un país con una larga tradición y con pocas opciones educativas formales de este ancestral oficio.

Información:



+52 462 621 6566



talleres@escuelanacionaldeceramica.org

www.escuelanacionaldeceramica.com

